

Magie bij Flatland
Fotograaf Carla van de Puttelaar (1967)

Solo tentoonstelling: 18 april 2009 tot en met 30 mei 2009

Een goede foto is magie. Dat zegt Carla van de Puttelaar. Van 18 april tot en met 30 mei toont Flatland Gallery het bijzondere werk van de Nederlandse fotograaf Carla van de Puttelaar.

Carla van de Puttelaar zit dicht op haar modellen en wacht. Ze wacht tot ze genoeg beheersing voelt om wat ze ziet in compositie en kleur te vangen. Om dat magnifieke resultaat te krijgen. Naakten die getemperd blijven, zoals marmeren beelden, magisch, maar tegelijk levend en echt. Bloot is een beter woord.

Wat eerst een afwezige focus lijkt, is scherp gericht. Een moedervlekje, aan de linkerkant van haar onderarm. Lichtblauwe vlekjes onder de porselein witte huid. Of, over een van haar vingers, een minuscuul rood krasje van een wond parallel aan de plooien van de huid, waaronder een blauwe ader geduldig kruipt. Details die we negeren, maar die dierbaar zijn.

Van de Puttelaars modellen wakkeren een intiem verlangen aan, maar door hun porseleinen marmer kleur ontvlamt deze nooit in vurige erotiek. Die blanke kleur heeft Van de Puttelaar met haar modellen gemeen. Ze vertelt haar verhaal ermee dat over kwetsbaarheid en intimiteit gaat. Zonder dat kwetsbaar in broos overgaat.

De magische subtiliteit in haar foto's is natuurlijk opgemerkt. Pierre Borhan, schrijver, curator en collectioneur van bijzondere 20^{ste} eeuwse fotografie nam haar op in zijn omvangrijke privé collectie. Hij exposeerde haar werk, samen met Diane Arbus, Richard Avedon, Sally Mann, Brassai en Henri Cartier-Bresson, in de erudiete tentoonstelling 'Without them, count me out. The Pierre Borhan photography collection' in het Palazzo Magnani in Reggio Emilia.

Ook de Spaanse acteur Gabino Diego voegde werken van haar toe aan zijn privé collectie, net als het Fondation Neuflyze Vie voor het Maison Européenne de la Photographie, Parijs en de Flatland Foundation, Utrecht/Parijs.

Carla van de Puttelaar, in 1996 afgestudeerd van de Gerrit Rietveld Academie, heeft diverse solo tentoonstellingen in Europa gehouden en meegedaan aan groepstentoonstellingen zoals die in het Foam in Amsterdam, het Maison Européenne de la Photographie in Parijs, Museum of New Art (mona) in de Verenigde Staten, Nederlands fotomuseum te Rotterdam, Institut Néerlandais en het Grand Palais in Parijs. Sinds 1999 is haar werk jaarlijks te zien op Paris Photo, dé internationale beurs voor fotografie. Ze werd bekroond met de Prix de Rome in 2002 en onder meer genomineerd als finalist voor The Black & White Spider Awards in the Fine Art category (2008) en Le Prix Découverte des Rencontres d'Arles combinatietoon (2006).