



ONGEZIEN GOED

*Unseen vist in de KWEEKVIJVER VAN
TALENTVOLLE, JONGE FOTOGRAFEN, verzamelt de beste,
en geeft ze een weekend lang een podium. Hoofd artistieke zaken
Emilia van Lynden gidst je door ELLE's favorieten.*

tekst MALU DE BONT

**JUNO CALYPSO
THE HONEYMOON
SUITE (2015)**

*uit de serie The Honeymoon
(galerie Tj Bouling)*

'Juno Calypso (26) is nog maar een paar jaar geleden afgestu-
deerd, maar ze maakt nu al veel
naam met haar werk. Voor de
serie *The Honeymoon* woonde ze
in haar eentje op een *honey-
moon-resort* in Pennsylvania.
De *couples only*-plek werd in de
jaren zestig en zeventig nog druk
bezocht - mensen die de écht
dure en exclusieve plekken niet
konden betalen gingen hiernaar-
toe. Er is al decennia niets veran-
derd, dus het lijkt alsof de tijd er
heeft stilgestaan. Een plek van
vergane glorie. Ze deed zich voor
als reisjournalist, waardoor ze de
sleutel van iedere kamer kreeg.
Elke foto is een zelfportret - al
kleedt ze zich zo dat ze niet meer
Juno, maar "Joyce" is. Met een
klikker in haar hand schiet ze de
foto. De beelden zijn prachtig,
filmisch, en ze speelt met het
concept van het zelfportret en
hoe je jezelf presenteert. Haar
werk stelt ook de vraag: hoe
interpreteren we dit soort beel-
den? We vinden ze al snel sensu-
eel, maar in feite is het gewoon
een meisje in haar eentje, in een
setting van vergane Hollywood-
glorie. Calypso wordt een heel
grote, denk ik.' ►►

VINCENT DELBROUCK
JULIETTE WITH RED
SWIMSUIT (2015)
uit de serie Maya (galerie Stieglitz 19)



←

'Vincent Delbrouck documenteert al jaren zijn leven via foto's, teksten, tekeningen. Dat doet hij veel in Cuba, de plek waar hij even heeft gewoond en waar hij vaak naar terugkeert. Zijn werk is één grote verzameling van momenten, omgevingen en

mensen die hem op een bepaalde manier hebben geraakt. Het zorgt ervoor dat je een heel persoonlijke kijk in zijn leven krijgt. Je zou kunnen zeggen dat hij meer filosoof is dan fotograaf, en dat alleen al maakt zijn werk de moeite waard.'

SCARLETT HOOF T GRAAFLAND
STILL LIFE
WITH CAMEL (2016)
(galerie Flowers)



'De Nederlandse Scarlett Hooft Graafland is eigenlijk beeldhouwer, en dat zie je meteen. In haar foto's "maakt" ze eigenlijk sculpturen, maar dan met mensen die ze onderweg tegenkomt. Ze reist naar de meest fantastische plekken in de wereld en creëert

altijd een beeld dat je nooit in het echte leven zou tegenkomen of zien, omdat het net een beetje te onalledaags is. Hier zie je twee mannen en een kameel onder een groot roze doek. Na het fotograferen breekt ze een "sculptuur" weer af.' ►►



**GIOIA DE BRUIJN
ALIEN, CAT
GIRLS, BROTHEL
(ANGLE) (2016)**
(galerie Flatland)



'Gioia de Bruijn heeft in deze serie het Amerikaanse landschap gefotografeerd. Dat genre bestaat al een tijdje, aangevoerd door Robert Frank, die ooit het befaamde fotoboek *The Americans* maakte, maar De Bruijns blik op Amerika is bijzonder, om verschillende redenen. Ten eerste fotografeerde ze voorheen vooral haar leven in Amsterdam, met zijn ups en downs, haar omgeving vol *young kids* en feestjes. Haar foto's waren bijna altijd zwart-wit. Voor deze serie is ze iets totaal anders gaan doen -



ze is in kleur gaan fotograferen en je ziet bijna geen mensen meer. Ten tweede is De Bruijn geen Amerikaan. Ze is wel verbonden met het land - ze groeide op in Curaçao, dus vakanties gingen vaak naar het nabijgelegen Miami, Florida. Toch heeft ze een andere blik op het land en ziet ze net andere dingen dan een native Amerikaan, die over sommige dingen heen kijkt doordat hij ze bijvoorbeeld vanzelfsprekend vindt. Tot slot is haar kleurgebruik prachtig.'



'De Tweede Wereldoorlog, de nucleaire bom, de aardbeving in 2011: Japan is een land dat wordt getekend door rampen. Er wordt dan ook veel kunst gemaakt die zich richt op de Japanse obsessie met rampspoed - vaak in een typische grauwe, donkere en sombere stijl. Takashi's kleurrijke werk steekt daar heel anders bij af. Na de aardbeving schonken veel mensen kleren aan overlevenden die niks meer hadden. Takashi trok naar de plek waar die kleding werd gedistribueerd, en daar zag hij dat de "luxe" kledingstukken overbleven, omdat ze niet praktisch waren en je - als je alles bent verloren - juist praktische kleren wilt. De mensen die deze luxueuze items schonken, stonden daar natuurlijk niet bij stil. Op Takashi's foto's worden deze *leftovers* gedragen. Hij heeft met Photoshop tientallen foto's via computerberekeningen en digitale manipulatie over elkaar gelegd, waardoor het beeld niet meer zozeer gaat om de persoon die je ziet, maar om hetgeen hij in twijfel trekt. Hij laat zien dat je in tijden van rampspoed niets hebt aan de "ijdele" functie van mode.' ■

**UNSEEN
PHOTO FAIR**

vindt plaats van vrijdag
23 september t/m zondag
25 september in
Amsterdam,
unseenamsterdam.com

TAKASHI KAWASHIMA
UNTITLED #001 (2016)
(galerie G/P gallery
+ Rin Art Association)

