



page précédente,
Rémi Guerrin, *Damis, Cyprien*, 1998

À l'orée
Le musée des Beaux-Arts de Caen
place sa nouvelle Saison sous le signe
d'une œuvre empruntée à un photographe
contemporain. Présentée dès l'entrée du musée,
l'œuvre reproduite sous la forme d'un grand
tirage sera renouvelée chaque année.

Rencontrez Rémi Guerrin
jeudi 1^{er} décembre à 18h (p.13)

**NOUVEL ACCROCHAGE
des collections
4 - 9**

**EXPOSITIONS
10 - 23**

**Territoires rêvés
L'Artothèque invitée
Marc Desgrandchamps
L'attention au réel
L'Égypte photographiée**

**PRÉSENCES D'ARTISTES
26 - 31**

**Jaakko Pernu
De Caelis
Sébastien Daucé
Benjamin Lazar
Mylène Benoit**

**ACTIVITÉS
32 - 37**

**PARTENAIRES
44 - 47**

**Participez à l'achat d'un tableau
Entreprises
Amis du musée**

**PRÉPAREZ VOTRE VISITE
48 - 52**

Tout au long du dernier trimestre de l'année 2016, le musée des Beaux-Arts se consacre à un vaste chantier de redéploiement de ses collections. Dès le 27 janvier 2017, venez découvrir les collections réinventées, révélées autrement, au fil d'un accrochage et d'une muséographie repensés. Pour la première fois, des objets d'art et des sculptures intègrent le parcours permanent, tandis qu'une nouvelle salle s'ouvre, mettant en lumière un pan de l'histoire du cubisme.

COLLECTIONS

NOUVEL ACCROCHAGE



Le Pérugin, *Le Mariage de la Vierge*, détail, 1504,
huile sur bois, musée des Beaux-Arts de Caen

**Nouvel accrochage
des collections
permanentes
Ouverture d'une
salle cubiste**

**À partir du
27 janvier 2017**

Tarif plein : 3,50€
Tarif réduit : 2,50€
Gratuit pour les - 26 ans

Activités p.32-37

Musée des tout-petits
5, 9 OCTOBRE, 11, 15 JANVIER,
8, 12 MARS, 26, 30 AVRIL,
13 SEPTEMBRE
Mercredi midi musée
5 OCTOBRE, 18 JANVIER,
1^{ER} FÉVRIER, 8 MARS, 5 AVRIL
Visite en famille
16 OCTOBRE, 11 DÉCEMBRE,
29 JANVIER, 30 AVRIL, 28 MAI
Visite-croquis
16 OCTOBRE, 11 DÉCEMBRE,
29 JANVIER
Visite du dimanche
29 JANVIER, 12 MARS
Stage des amis du musée
13, 14 ET 15 FÉVRIER
Atelier à quatre mains
12 MARS, 9 AVRIL
Visite descriptive
1^{ER} AVRIL

Au terme de cinq mois de chantier, les collections du musée sont redéployées. Les chefs-d'œuvre de la peinture européenne du XVI^e au XX^e siècle sont exposés sous un jour nouveau, suivant un parcours chronologique à la fois fluide et dynamique. Les murs se parent de couleurs claires et subtiles, venant ainsi rehausser l'architecture intérieure du musée baignée de lumière. Au cœur des espaces consacrés à la peinture des XVIII^e et XIX^e siècles, la nouvelle muséographie révèle de petits ensembles d'objets d'art et de sculptures, sortis pour la première fois des réserves.

Faisant suite aux paysages impressionnistes, une salle enrichit le parcours. Autour de rares objets d'art africain du XIX^e siècle, une série de toiles de Georges Braque, Albert Gleizes, Jean Metzinger, André Lhote ou Jacques Villon éclaire le cubisme des origines. De nouveaux dépôts consentis par le Centre national pour les arts plastiques et par le Centre Pompidou/ Musée national d'art moderne s'y mêlent. Deux prêts exceptionnels permettent enfin d'admirer jusqu'à la fin de l'été 2017 *Les Trois femmes sur fond rouge* de Fernand Léger du musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne, ainsi que deux toiles peintes par son épouse, Nadia Khodossievitch-Léger (collection privée).

Jeudi 26 janvier, 18h-22h Ouverture des nouvelles salles

Et si le nouvel accrochage des collections était l'occasion de réinventer notre rapport aux œuvres ? Si nous partageons notre émerveillement, nos incompréhensions, émotions, questionnements face aux tableaux du musée ? Si une conversation s'engageait à leur propos ?

Appel aux volontaires, C'est vous le guide !

Vous voulez partager un coup de cœur, une anecdote, une expérience, un souvenir en lien avec une œuvre ? Soyez le guide d'un soir : choisissez un tableau et venez en parler, le réinterpréter, le mettre en musique...

Écrivez à mba@caen.fr et indiquez le nom de l'artiste et le titre de l'œuvre retenue avec vos coordonnées mail et votre téléphone.

Jeudi 2 février, 20h30 Le cubisme à l'écran

À l'occasion de l'ouverture d'une salle cubiste, le musée programme, en partenariat avec le Ciné-club de Caen et le Café des images, trois documentaires en hommage à Pablo Picasso, initiateur du cubisme, et à Fernand Léger : - *Visite à Picasso* de Paul Haesserts dit par Gérard Philippe (1949, n&b, 26 mn) Picasso dessine à la peinture blanche sur une vitre interposée entre lui et la caméra.

- Clouzot reprendra l'idée six ans plus tard pour *Le Mystère Picasso* (1955, couleur, 78 mn)
- *Ballet mécanique* de Fernand Léger (1924, n&b, 14mn) est un film expérimental où se succèdent des images rythmées et fragmentées, sans scénario.

Programme présenté au Café des images par le Ciné-club de Caen. Tarifs habituels. www.cafedesimages.fr

Jeudi 16 mars, 19h Moment musical (30') Modernités d'hier et d'aujourd'hui

Ensemble De Caelis. Le XIV^e siècle et le XX^e siècle eurent en commun un sentiment de modernité, de progrès technique, d'innovations. Les artistes y inventent de nouveaux langages qui influenceront profondément leur temps, basculant de l'ancien vers le nouveau.

André Caplet est né en Normandie, comme Fernand Léger, l'un au Havre, l'autre à Argentan, de 3 ans son aîné, il fut l'ami de Debussy. L'ensemble De Caelis, dirigé par Laurence Brisset, chantera une messe polyphonique, architecture sonore inventée au Moyen Âge, puisant à deux sources : l'Ars Nova du XIV^e et la Messe à trois voix d'André Caplet.

Accès libre dans la limite des places disponibles.*

Ce concert sera le deuxième d'une série de quatre que l'ensemble De Caelis, en résidence au musée (p.29), proposera cette saison.

Vendredi 16 décembre, 20h Concert (60') Smartvox

Un creuset où se mêleront musique ancienne, musique contemporaine, improvisations et nouvelles technologies... pièces françaises du XIII^e siècle et de Levinas, Bell, Reich, Cage

6€ (accès gratuit aux collections)*

Vendredi 28 avril, 20h Concert (60') L'expérience du temps

Musiques mesurées et incommensurables, Ars Antiqua, Ars Nova accompagneront une création de Hui-Hui Cheng avec électronique live.

6€ (accès gratuit aux collections)*

Jeudi 11 mai, 19h Moment musical (30') Ave eva

Autour de la peinture flamande, un programme sur la dévotion mariale aux XIV^e et XV^e siècles.

Accès libre dans la limite des places disponibles

* Réservation p.33



Fernand Léger, *Trois femmes sur fond rouge*, détail, 1927, huile sur toile, musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne, ADAGP, Paris 2016

Parmi les grands rendez-vous de l'année, le musée propose de découvrir la peinture hollandaise et flamande du Musée d'Art et d'Histoire de Genève. L'espace XX^e- XXI^e siècles accueille, quant à lui, un nouveau parcours thématique imaginé avec le Frac Normandie-Caen, avant une exposition de peintures de Marc Desgrandchamps. Dans le cabinet d'art graphique, le musée invite l'Artothèque de Caen, puis présente, à partir de l'été, l'Égypte du XIX^e siècle photographiée par Maxime Du Camp.

EXPOSITIONS

TERRITOIRES RÊVÉS



Philippe Durand, *Phoenician Billboards* (mural), détail, 2010,
photographie, Frac Normandie Caen, ADAGP, Paris 2016

Territoires rêvés

En dialogues 2.
Collections du Frac
Normandie Caen et du
musée des Beaux-Arts
de Caen

17 septembre 2016
19 février 2017

Espace XX^e-XXI^e siècles

Tarif plein : 3,50 €
Tarif réduit : 2,50 €
Gratuit – 26 ans

Activités p.32-37

Atelier à quatre mains
16 OCTOBRE, 8 JANVIER
Cinémusée
20 ET 21 OCTOBRE
Stage des amis du musée
24, 25 ET 26 OCTOBRE
Musée des tout-petits
6, 9 NOVEMBRE
Mercredi midi musée
9 NOVEMBRE AU MBA
10 NOVEMBRE AU FRAC
Visite descriptive
4 FÉVRIER

Visite, rencontre

MERCREDI 5 OCTOBRE, 13H
Visite des collections
avec Véronique Joumard,
photographe.
4 € - Réservation p.33
DIMANCHE 16 OCTOBRE, 16H
Visite avec les directrices
du Frac et du musée
4 € - Réservation p.33
JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE, 18H
Rencontre avec les
photographes Philippe
Durand et Rémi Guerrin
(gratuit, pas de réservation)

Le deuxième parcours thématique imaginé autour des collections du musée et du Fonds régional d'art contemporain Normandie Caen regroupe un ensemble de trente-cinq œuvres portant une attention particulière au paysage, naturel et urbain. Les artistes s'attachent moins à montrer le visible qu'à l'interroger. Le paysage marque le lieu de l'imaginaire, de la mémoire ou de l'expérience du temps. Il n'apparaît dès lors pas comme un genre en soi, mais comme l'espace idéal autorisant des passages incessants entre un rendu figuratif précis et un traitement plus abstrait. Photographies, sculptures, tableaux et dessins délivrent çà et là des signes reconnaissables – champ, montagne, forêt ou architecture –, pour mieux les faire glisser vers une forme d'irréalité mouvante.

Elisabeth Ballet, Rut Blees Luxemburg, Philippe Borderieux, Philippe Boutibonnes, Pierre Buraglio, Jim Dine, Philippe Durand, Felten-Massinger, Véronique Joumard, Maria Loboda, Myriam Mechita, Najia Mehadji, Joan Mitchell, Walter Niedermayr, Pascal Pinaud, Vincent Rougier, Maria Helena Vieira Da Silva.

L'ARTOTHÈQUE INVITÉE



Jérémy Liron, *Tentative d'épuisement d'un souvenir*, détail, 2010,
huile sur papier, Artothèque de Caen

30 ans! **L'Artothèque invitée**

28 octobre 2016
29 janvier 2017
Cabinet d'art graphique

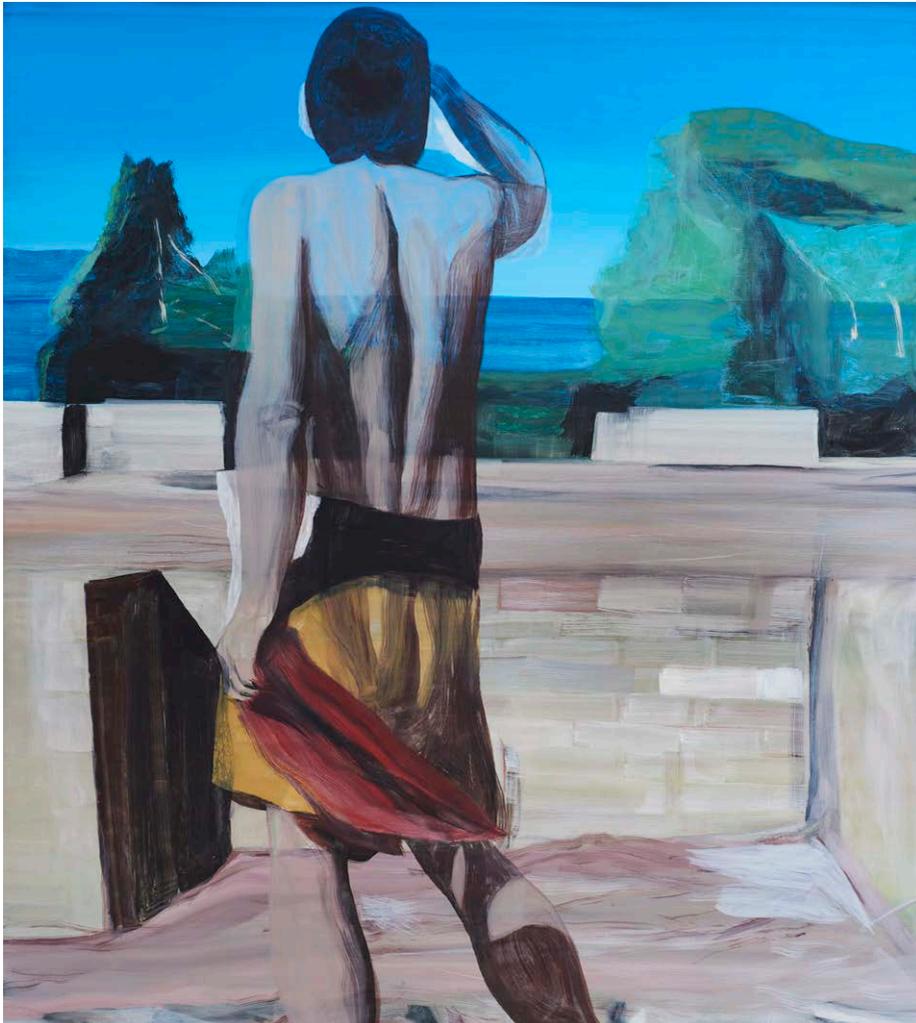
Tarif plein : 3,50 €
Tarif réduit : 2,50 €
Gratuit – 26 ans

Activités p.32-37
Visite en famille
20 NOVEMBRE
Dimanche de la gravure
20 NOVEMBRE
Musée des tout-petits
7, 11 DÉCEMBRE
Mercredi midi musée
7 DÉCEMBRE
Visite du dimanche
11 DÉCEMBRE
Atelier à quatre mains
11 DÉCEMBRE, 5 FÉVRIER
Stage des amis du musée
19, 20 ET 21 DÉCEMBRE

Créée à l'initiative de la Ville de Caen, l'Artothèque constitue depuis 1986 une collection destinée à circuler parmi les publics grâce à un système de prêt. Collection publique à usage privé, elle est fondée sur une double volonté, celle d'enregistrer l'art en train de se faire et celle d'en assurer simultanément la transmission. Guidé par sa curiosité et son désir, l'emprunteur fait l'expérience intime des œuvres, choisissant à l'intérieur d'un large inventaire de propositions. Au fil du temps et des emprunts se dessinent ainsi autant de musées imaginaires que de parcours d'emprunteurs.

Pour fêter ses 30 ans, l'Artothèque, Espaces d'art contemporain présente un extrait de sa collection au musée des Beaux-Arts. Une belle occasion de découvrir des séries ou pièces exceptionnelles de la collection, rarement montrées, ainsi que la diversité des courants et des techniques employées par l'édition d'aujourd'hui : estampes, photographies, dessins et installations de John Armleder, Dominique Bailly, Sophie Calle, Sébastien Camboulive, Stéphane Couturier, Christophe Cuzin, Anne-Marie Filaire, Jean-Claude Mattrat, Roman Opalka, Yves Trémorin, Jean-Luc Verna....

MARC DES GRANDCHAMPS



Marc Desgrandchamps, *Sans titre*, détail, 2016,
huile sur toile, collection privée

Marc Desgrandchamps **Résonances**

Dans le cadre d'un nouveau cycle d'expositions intitulé *Résonances*, le musée invite désormais chaque année un artiste contemporain.

3 mars
27 août 2017

Salles XX^e- XXI^e siècles

Tarif plein : 3,50 €
Tarif réduit : 2,50 €
Gratuit – 26 ans

Activités p.32-37

Visite-croquis

12 MARS

Visite en famille

12 MARS

Visite du dimanche

30 AVRIL

Mercredi midi musée

3 MAI

Musée des tout-petits

10, 14 MAI

Atelier à quatre mains

14 MAI

Pour la première exposition du cycle *Résonances*, Marc Desgrandchamps présente une série d'œuvres très récentes, réalisées au cours de la dernière année dans son atelier lyonnais. Né en 1960, Marc Desgrandchamps s'est fait reconnaître sur la scène internationale avec de grandes œuvres énigmatiques, mêlant des éléments très hétérogènes. Figures indécises, paysages et édifices incertains composent une peinture sans sujet — seules quelques bribes de récit subsistent ici et là —, soucieuse avant tout de résoudre des questions formelles : organisation de la surface, intégration de la figure dans l'espace, apparition et disparition de la forme, fluidité et transparence de la couleur, agencement de motifs puisés à différentes sources.

Si beaucoup d'images proviennent du cinéma, des magazines, d'Internet ou de photographies plus intimes, d'autres sont suggérées par le répertoire pictural traditionnel. Tel tableau de maître inspire une gestuelle, une attitude, la pose altière d'un corps, voire un fragment de décor ou un principe de construction. L'allusion, toujours discrète, se fond dans l'indéchiffrable mémoire avant de trouver sur la toile sa juste traduction plastique.

L'ATTENTION AU RÉEL



Roelant Savery, *Paysage de montagne*, détail, 1607,
huile sur toile, musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève

L'attention au réel **Art flamand et hollandais**

Collections du musée
d'Art et d'Histoire
de Genève et du musée
des Beaux-Arts de Caen

19 mai
10 septembre 2017

Salles d'expositions
temporaires

Tarif plein : 5,50 €
Tarif réduit : 3,50 €
Gratuit – 26 ans

Activités p.32-37

Visite du dimanche
28 MAI, 9 JUILLET, 23 JUILLET,
13 AOÛT, 27 AOÛT,
10 SEPTEMBRE
Dimanche de la gravure
28 MAI
Mercredi midi musée
7 JUIN
Musée des tout-petits
7, 11 JUIN
Visite descriptive
10 JUIN
Atelier à quatre mains
11 JUIN

À partir des riches collections de peintures et de gravures du musée d'Art et d'Histoire de Genève et du musée des Beaux-Arts de Caen, l'exposition propose une analyse de l'émergence et du triomphe des genres dans l'art flamand et hollandais des XVI^e et XVII^e siècles. C'est au début du XVI^e siècle que de nouveaux types de peinture apparaissent dans les Pays-Bas septentrionaux et méridionaux, avant de constituer progressivement de véritables genres.

L'exposition entremêle les collections genevoise et caennaise de manière dynamique, créant des ensembles d'une étonnante cohérence et éclairant un à un les grands genres de la peinture classique : tableaux de dévotion, peintures d'histoire, portraits, scènes de genre, paysages et natures mortes. Au cœur de chaque salle, une série de gravures anciennes – de Rembrandt notamment – témoigne du rôle de l'estampe dans l'autonomisation des sujets. Chaque section de l'exposition accueille enfin l'œuvre d'un artiste contemporain travaillant en Flandre ou en Hollande. Jan Fabre, Hendrik Kerstens, Fiona Tan, Cyprien Gaillard et Hans Op De Beeck s'invitent au cœur des œuvres anciennes. Créations d'hier et d'aujourd'hui mettent ainsi en lumière la disparition d'un sujet narratif ou symbolique, pour une attention commune au monde, dans sa dimension la plus sensible.

Lundi 22 mai, 20h**Cinéma**

La ronde de nuit de Peter Greenaway (2008, 2h15) est une étude brillante sur la vie de Rembrandt, autour d'un des plus célèbres tableaux du maître. Sur fond de conspiration, le réalisateur montre Rembrandt peignant des vieillards, des enfants aux langes souillés, des femmes ni minces, ni belles : un humaniste. « C'est un film sur la vision » estime Peter Greenaway.

Auditorium du musée, tarifs habituels du Café des images.

Jeudi 11 mai, 19h**Moment musical (30')**

Autour de la peinture flamande, l'ensemble De Caelis, dirigé par Laurence Brisset, imagine un programme sur la dévotion mariale aux XIV^e et XV^e siècles.

Ensemble De Caelis en résidence au musée p. 29
Accès libre sur réservation p.33

Lundi 29 mai, 20h**Cinéma**

Bruegel, le Moulin et la Croix de Lech Majewski (2010, 1h36). Le réalisateur adapte à l'écran *Le Portement de croix* peint en 1564 par Pieter Bruegel. Pour éclairer le sens et la symbolique du tableau – chronique foisonnante des Flandres sous occupation espagnole –, Majewski imagine la

journée d'une douzaine de personnages parmi les cinquante qui le composent. Le film, d'une beauté plastique indéniable, reste une expérience de cinéma radicale, où règnent mutisme et contemplation.

Auditorium du musée, tarifs habituels du Café des images

Vendredi 2 juin,**19h et 20h30****Concert**

L'ensemble Opus 14, dirigé par Gilles Treille, propose une déambulation musicale dans l'exposition, à l'écoute d'œuvres sacrées et profanes composées par des musiciens de l'école franco-flamande du XVI^e siècle (Verdelot, Willaert) et des musiciens marquants du XVII^e siècle (Sweelinck, Schutz, Schein...).

6 € (accès gratuit à l'exposition)
Réservation. p.33

Lundi 26 juin, 20h**Danse**

Herman Diephuis, chorégraphe né en 1962 à Amsterdam, s'inspire de la peinture ancienne pour créer du mouvement, de la présence, de la danse. À partir des tableaux de l'exposition, le chorégraphe reprend des extraits de *Dalila et Samson* par exemple et invente un nouveau parcours dansé. Créée en 2005, par Dalila Khatir et Herman Diephuis,

cette pièce s'inspire de « l'univers débordant et en chair des tableaux de Rubens et Jordaens, de la rigueur et de la pudeur des portraits hollandais du XVII^e siècle ».

En partenariat avec le Centre chorégraphique national de Caen en Normandie.
6 € (accès gratuit à l'exposition)
Réservation p.33

Samedi 24, dimanche 25 juin**Atelier chorégraphique**

Herman Diephuis et Dalila Khatir mènent un atelier participatif ouvert à tous, des adolescents aux seniors. Les amateurs participent ensuite au spectacle du 26 juin.

Renseignements à partir du 1^{er} février sur mba.caen.fr

Juin**Programme vidéo**

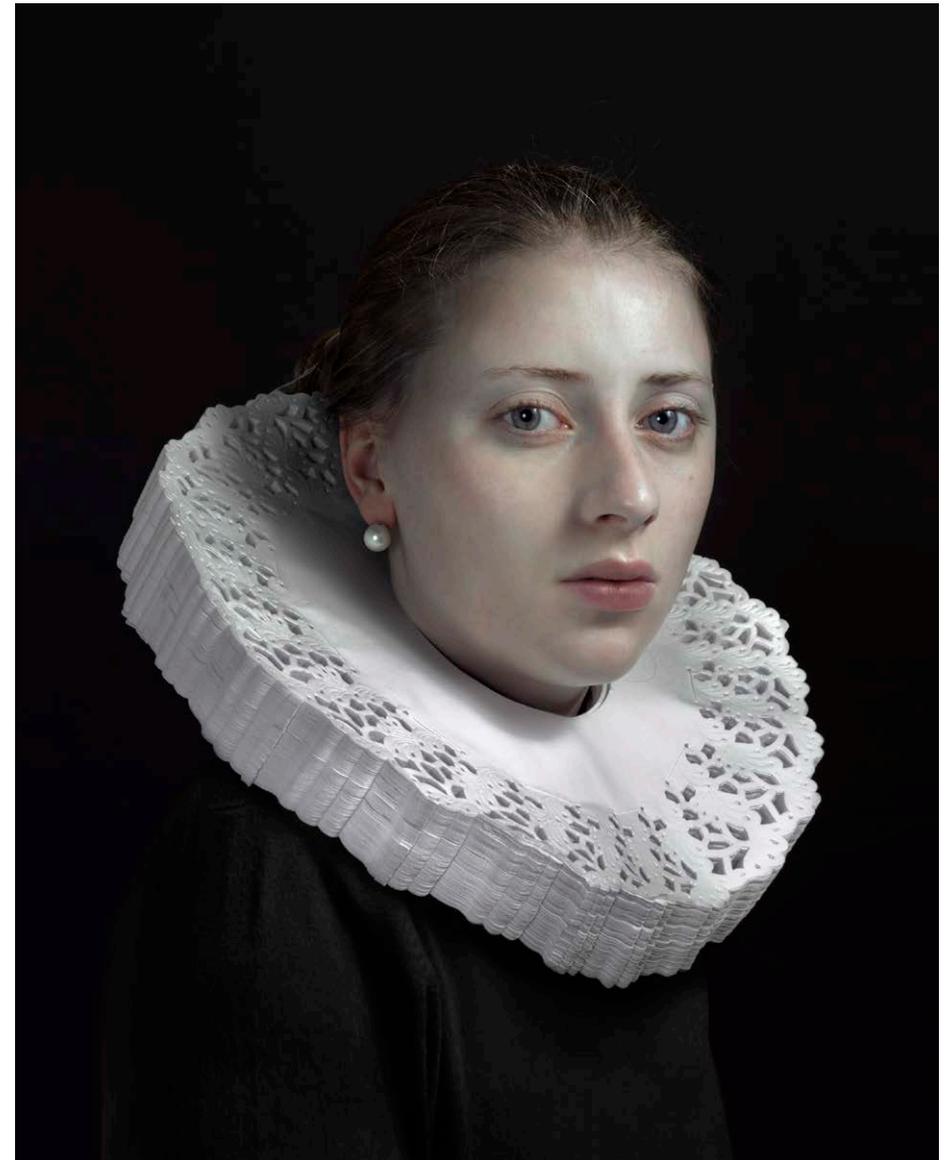
Pour découvrir l'univers des artistes contemporains présents dans l'exposition : Jan Fabre, Cyprien Gaillard, Hendrik Kerstens, Hans Op De Beeck et Fiona Tan.

Dates à préciser en avril 2017
Auditorium du musée, accès libre

Cinéma

Le cinéma hollandais et flamand aujourd'hui, cycle proposé par le Café des images.

Dates à préciser sur mba.caen.fr et cafedesimages.fr



Hendrik Kerstens, *Doily*, 2011, photographie Hendrik Kerstens

L'ÉGYPTE PHOTOGRAPHIÉE



Maxime Du Camp, *Philae, Hypêtre-Mammisi inachevé*, détail, 1850,
Collection de l'ARDI

L'Égypte photographiée
Un voyage partagé par
Du Camp, Flaubert et
Langlois, 1849-1850
En collaboration avec l'ARDI

23 juin
24 septembre 2017
Cabinet d'art graphique

Tarif plein : 3,50 €
Tarif réduit : 2,50 €
Gratuit – 26 ans

Activités p.32-37
Visite en famille
25 JUIN
Visite du dimanche
25 JUIN
Mercredi midi musée
5 JUILLET
L'été au musée
10, 11 ET 12 JUILLET
28, 29 ET 30 AOÛT
Atelier à quatre mains
10 SEPTEMBRE

Concert
SAMEDI 16 SEPTEMBRE, 20H
Opus 14, récital soprane,
violoncelle et piano
autour de L'Égypte,
source d'inspiration
des musiciens français
romantiques : Félicien
David et Hector Berlioz.
6 € (accès gratuit
à l'exposition)
Réservation p.33

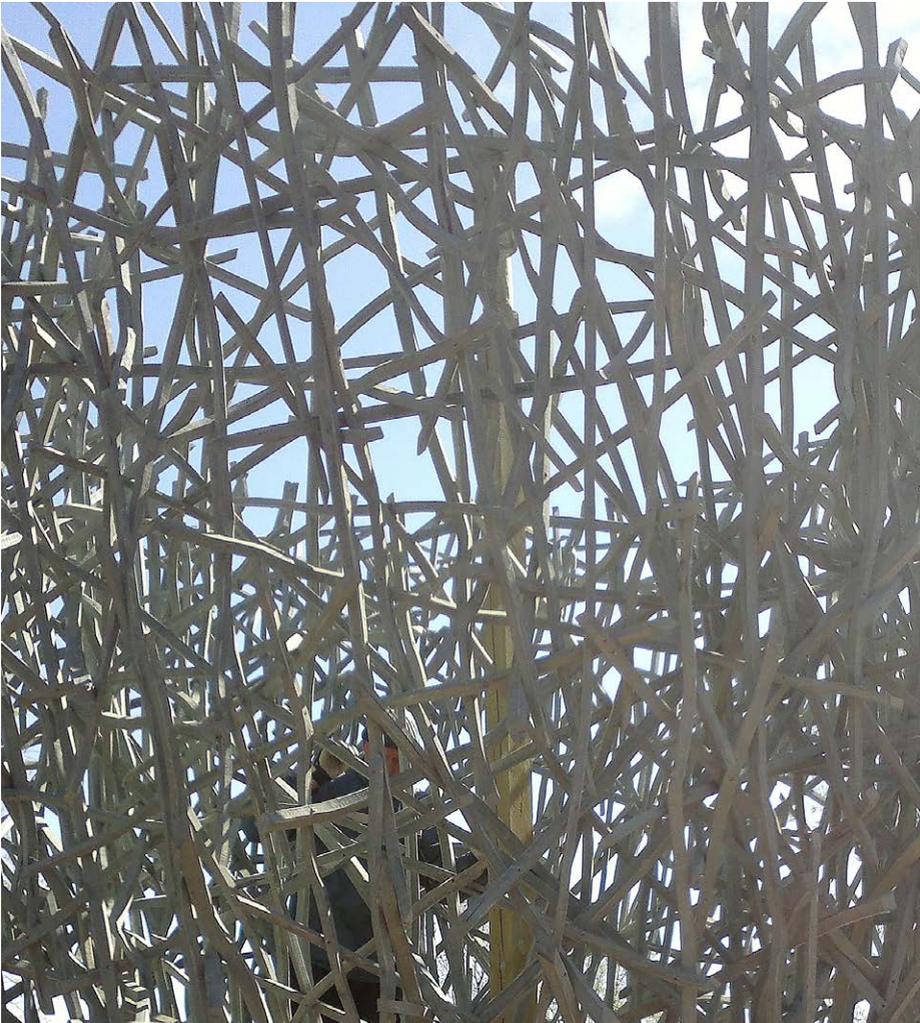
Initié à la photographie par Gustave Le Gray, Maxime Du Camp est missionné par le ministère de l'Instruction pour réaliser le relevé photographique des monuments antiques d'Égypte. En cet hiver 1849-1850, il entraîne son ami Gustave Flaubert dans un périple en Orient, source de fascination et d'inspiration pour toute une génération d'artistes européens. Sur le Nil, les deux jeunes gens rencontrent le peintre normand Jean-Charles Langlois, venu dessiner les champs de bataille de l'expédition de Bonaparte pour préparer son panorama de la *Bataille des Pyramides*. Maxime Du Camp lui confie ses premiers tirages, vingt-quatre épreuves exceptionnelles qui appartiennent aujourd'hui à la collection de l'Association Régionale pour la Diffusion de l'Image. Au cœur de l'exposition, elles permettent d'évoquer la richesse des procédés photographiques de l'époque.

Les quelque deux cents clichés que Du Camp rapporte de son voyage constituent le premier livre de l'histoire de la photographie. L'exposition a pour propos de retracer l'aventure de deux jeunes hommes qui vont acquérir une place majeure dans l'histoire de la littérature et de présenter des tirages appartenant à diverses collections, peut-être les plus anciennes photographies sur papier des monuments d'Égypte.

Le musée des Beaux-Arts accueille des artistes en résidence, pour des temps de création, d'expérimentation ou simplement de partage. Le Parc de sculptures s'enrichit ainsi d'une nouvelle pièce créée pour le site du château par l'artiste finlandais Jaakko Pernu. L'ensemble De Caelis propose un cycle de concerts faisant dialoguer la création contemporaine avec la musique ancienne, tandis que la chorégraphe Mylène Benoit et les artistes du théâtre de Caen tissent des liens avec le musée et un public curieux de découvrir la création contemporaine.

PRÉSENCES D'ARTISTES

JAAKKO PERNU



Jaakko Pernu **Résidence de création**

Dans le cadre de la
25^e édition du festival
Les Boréales

2 novembre
18 novembre

Parc de sculptures

Accès libre aux heures
d'ouverture du château

Activités p.32-37

Atelier à quatre mains

20 NOVEMBRE

Visite du dimanche

20 NOVEMBRE

Visite descriptive

26 NOVEMBRE

Stage des amis du musée

10, 11 ET 12 AVRIL

Création

Assistez à la création

de *Ceiling Light* du

2 au 18 novembre, du lundi

au vendredi de 14h à 17h.

Présentation au public

de l'œuvre achevée, samedi

19 novembre à 15h30.

Le sculpteur finlandais Jaakko Pernu travaille depuis plus de vingt ans à partir de matériaux naturels. Né en 1958 à Kälviä dans une région de Finlande dominée par des paysages de forêts boréales et de lacs, l'artiste accompagne son père dès le plus jeune âge, l'aidant à construire des bateaux. Il découvre ainsi les techniques d'assemblage du bois. Après un cursus artistique riche, Jaakko Pernu crée de nombreux projets à travers l'Europe, la Finlande et le Canada. Il intègre dans des paysages plus ou moins urbanisés des sculptures surdimensionnées constituées de branchages entremêlés.

À l'invitation du musée des Beaux-Arts et du festival *Les Boréales*, l'artiste crée du 2 au 18 novembre une œuvre unique, *Ceiling Light*. Installant un véritable atelier à ciel ouvert au cœur du château, il constitue peu à peu et sous les yeux du public, une sculpture en bois évoquant une gigantesque lampe. Déposée sous les arbres du Parc de sculptures, derrière l'église Saint-Georges, l'œuvre de Jaakko Pernu sera ensuite livrée aux effets du temps, soumise au processus de dégradation naturelle. Cette création éphémère interroge notre rapport au temps et à la nature.

LE MUSÉE, LABORATOIRE DE CRÉATION



Ensemble De Caelis, dirigé par Laurence Brisset,
photographie Guy Vivien

Ensemble De Caelis

Résidence de création

16 DÉCEMBRE, 20H : pièces françaises du XIII^e siècle et de Levinas, Bell, Reich, Cage...

16 MARS, 19H : Messe polyphonique aux sources de l'Ars Nova du Moyen Âge et de la Messe d'André Caplet

28 AVRIL, 20H : musiques mesurées, Ars Antiqua et Ars Nova accompagnent une création électronique live de Hui-Hui Cheng.

11 MAI, 19H : dévotion mariale aux XIV^e et XV^e siècles à Tournai.

théâtre de Caen

5 OCTOBRE : Sébastien Daucé, directeur artistique de l'ensemble Correspondances et Vincent Huget, metteur en scène d'*Histoires sacrées*

30 NOVEMBRE : Dorian Rossel, metteur en scène du *Voyage à Tokyo*

15 DÉCEMBRE : Jean Bellorini, metteur en scène des *Frères Karamazov* de Dostoïevski

25 JANVIER : Benjamin Lazar, metteur en scène de la *Traviata*

26 AVRIL : Julien Chauvin, directeur musical et Marc Paquien, metteur en scène de *Phèdre* de Lemoyne

L'ensemble De Caelis, dirigé par Laurence Brisset, est spécialisé dans l'interprétation du répertoire médiéval *a cappella*. Il a la particularité d'associer à ses programmes de musique ancienne, des créations de compositeurs contemporains. Parce que le musée favorise aussi ce dialogue entre la création ancienne et contemporaine, il a souhaité accompagner De Caelis et offrir aux visiteurs de nouvelles expériences sonores. L'ensemble initie pour le musée *L'œil écoute*, un projet qui, sur plusieurs années, débouchera sur la création d'un « musée sonore », donnant à entendre la musique telle qu'elle pourrait émaner des toiles.

Pour la neuvième année consécutive, le théâtre de Caen et le musée s'associent pour vous proposer des visites inédites du musée. Un spectacle au théâtre est l'occasion pour le musée d'inviter un comédien, metteur en scène, musicien, chorégraphe, scénographe, costumier... à sélectionner ses tableaux « coups de cœur ». Il les présente au public en suivant son inspiration : en musique, avec l'appui des textes ou des corps, avec des anecdotes, en lien avec le spectacle...

Cinq visites gratuites sont programmées à 13h.

L'entrée du musée reste payante, 3,50 €, sauf pour les - 26 ans, abonnés, ainsi que sur présentation de votre billet de théâtre ou justificatif de votre abonnement. Réservation p.33

MYLÈNE BENOIT



Nuit des musées

20 mai de 18h à minuit

Notre Danse de Mylène Benoit, pièce déambulatoire dans les galeries de peinture.

Programme vidéo dans les salles

Restitution du travail des enfants dans le cadre du projet *Danse à l'école* avec le Centre chorégraphique national de Caen Normandie

Accès gratuit

Pour la Nuit des musées 2017, le musée des Beaux-Arts de Caen propose une rencontre entre les arts plastiques et la danse. Mylène Benoit, jeune artiste plasticienne et chorégraphe, imagine une pièce déambulatoire pour cinq danseurs-chanteurs dans les galeries de peinture. Avec *Notre Danse*, Mylène Benoit tente de retourner vers le lieu d'où vient la danse, pour s'interroger sur son pouvoir lorsqu'elle se pratique comme un geste essentiel : quelle danse emporterions-nous sur une île déserte ? Quels gestes, quels chants, pourraient nous rassembler, nous ressembler, nous représenter ? « *Notre Danse* sera celle de nos ritournelles intimes, de notre folklore intérieur : une langue, une danse chorale et sonore, qui vient de loin, comme tirée d'un fond commun. Un folklore inédit. »

Un ensemble de vidéos d'artistes sera projeté dans les salles, interrogeant le mouvement du corps dans l'espace et sa réinvention par des artistes-chorégraphes contemporains : Mylène Benoit et Mathieu Bouvier (*Coordonnées 1*, 2002), Yoann Bourgeois (*Cavale*, 2010) et Maïder Fortuné (*Everything is going to be alright*, 2003).

ACTIVITÉS



INDIVIDUELS

Les inscriptions ouvrent un mois avant la date de la visite ou de l'atelier, à l'exception de deux activités, la *visite du dimanche* et la *visite en famille* (vente des billets une heure avant la visite).

Réservations : +33 (2) 31 30 40 85
du lundi au vendredi (9h-12h)
Fermeture du service des réservations
du 19 décembre au 2 janvier inclus
et du 17 juillet au 15 août inclus.

ADULTES VISITES

Visite du dimanche

Découverte des collections ou de l'exposition en cours, à 16h.

Durée : 1h - Tarif : 4€ + accès au musée*
sans réservation, vente des billets 1h avant la visite

- 16 OCTOBRE *Territoires rêvés avec les directrices du musée et du FRAC*
- 20 NOVEMBRE *Jaakko Pernu, Parc de sculptures*
- 11 DÉCEMBRE *30 ans ! L'Artothèque invitée*
- 29 JANVIER *Cubisme et héritage*
- 12 MARS *Revisitons la collection permanente*
- 30 AVRIL *Marc Desgrandchamps, Résonances*
- 28 MAI, 9 JUILLET, 23 JUILLET, 13 AOÛT, 27 AOÛT ET 10 SEPTEMBRE *L'attention au réel, Art flamand et hollandais*
- 25 JUIN *L'Égypte photographiée, un voyage de M. Du Camp, G. Flaubert et J.C. Langlois*

* Tarifs d'accès au musée p. 50

Mercredi midi musée

Rendez-vous à 11h30 pour découvrir une œuvre, une thématique ou un artiste pendant 45 minutes, avant de poursuivre les échanges autour d'un déjeuner au Café Mancel.

Durée : 1h30 (avec le déjeuner)
Tarif : 4€ + 16€ le déjeuner au Café Mancel
ouverture des réservations un mois avant la visite
* Tarifs d'accès au musée p. 50

- 5 OCTOBRE *La peinture flamande revisitée - collections permanentes*
- 9 NOVEMBRE *Le regard de l'artiste contemporain sur le paysage - Territoires rêvés (1)*
- 10 NOVEMBRE *La visite se poursuit au FRAC par la découverte de l'exposition de Véronique Joumard (2)*
- 7 DÉCEMBRE *30 ans ! L'Artothèque*
- 18 JANVIER *Les envois de l'État au musée des Beaux-Arts*
- 1^{ER} FÉVRIER *Les collections redéployées - nouvel accrochage*
- 8 MARS *Portraits de femmes - collections permanentes*
- 5 AVRIL *Les développements du cubisme - collections permanentes*
- 3 MAI *La peinture de Marc Desgrandchamps*
- 7 JUIN *Les genres dans la peinture hollandaise - L'attention au réel*
- 5 JUILLET *Les techniques de la photographie ancienne - L'Égypte photographiée*

Visite descriptive

Le samedi à 11h, visite à destination des personnes aveugles ou malvoyantes, qui peut être complétée par une découverte tactile (ouverte au public voyant).

Durée : 1h - Tarif : 4€
ouverture des réservations un mois avant la visite

- 26 NOVEMBRE *Exploration tactile de Ceiling Light de Jaakko Pernu*
- 4 FÉVRIER *Le paysage dans l'art contemporain - Territoires rêvés*
- 1^{ER} AVRIL *Visite sensorielle autour de la nature morte - collections permanentes*
- 10 JUIN *Les genres en question - L'attention au réel*

ADULTES ATELIERS

Visite-croquis

Le dimanche à 11h, observez les œuvres un crayon à la main (tous niveaux).

Durée : 2h - Tarif : 6 €
ouverture des réservations un mois avant l'activité

- 16 OCTOBRE *Pérugin est revenu (aquarelle)*
11 DÉCEMBRE *Des pieds et des mains (dessin aux trois crayons)*
29 JANVIER *Drôles de têtes cubistes (dessin)*
12 MARS *Marc Desgrandchamps (crayon aquarellable)*

Dimanche de la gravure

Le dimanche à 11h, un atelier consacré à la gravure en lien avec la programmation du musée.

Durée : 2h - Tarif : 6 €
ouverture des réservations un mois avant l'activité

- 20 NOVEMBRE *30 ans ! L'Artothèque invitée (techniques mixtes)*
28 MAI *L'attention au réel (gravure à la pointe sèche)*

JEUNE PUBLIC VISITES

Musée des tout petits (3 à 5 ans)

Le dimanche à 11h15 et le mercredi à 16h, une visite qui sollicite tous les sens et permet aux plus jeunes de se familiariser avec le musée et ses expositions.

Durée : 45mn - Tarif : 4 €
ouverture des réservations un mois avant la visite

- 5 ET 9 OCTOBRE *Les recettes secrètes du Pérugin - Collections*
6 ET 9 NOVEMBRE *Lignes brisées - Territoires rêvés*
7 ET 11 DÉCEMBRE *Rond, carré, rectangle - L'Artothèque invitée*
11 ET 15 JANVIER *Ça se mange - Collections*
8 ET 12 MARS *Une poule et ses poussins - Collections*

- 26 ET 30 AVRIL *Petits cubes - Salle cubiste*
10 ET 14 MAI *Transparent ! - Marc Desgrandchamps*
7 ET 11 JUIN *Yeux, nez, bouche, oreilles - Collections*
13 SEPTEMBRE *La magie des couleurs - Collections*

Visite en famille (à partir de 6 ans) Nouveau !

Le dimanche à 15h, nouvelle visite à destination des familles adaptée aux enfants de 6 à 12 ans.

Durée : 45mn - Tarif : 4 €
sans réservation, vente des billets 1h avant la visite

- 16 OCTOBRE *Les aventures du chef-d'œuvre de Pérugin*
20 NOVEMBRE *30 ans ! L'Artothèque*
11 DÉCEMBRE *Jeu de piste dans les collections : des pieds et des mains*
29 JANVIER *Découverte du cubisme*
12 MARS *L'univers pictural de Marc Desgrandchamps*
30 AVRIL *La mythologie dans les collections*
28 MAI *Fleurs et natures mortes*
25 JUIN *En Égypte avec Maxime Du Camp et Gustave Flaubert*

JEUNE PUBLIC ATELIERS

Ateliers à 4 mains (4-12 ans)

Le dimanche, parents et enfants sont invités à observer les œuvres, à faire appel à leur imaginaire et à expérimenter différentes techniques. 14h-16h pour les 7-12 ans / 16h30-18h pour les 4-6 ans

Tarif : 6 €
ouverture des réservations un mois avant l'activité

- 16 OCTOBRE *Arbre et colonne (peinture) - Territoires rêvés*
20 NOVEMBRE *Construire et rêver (volume en bois et branchage) - Jaakko Pernu*
11 DÉCEMBRE *« Suis-moi » autour de Sophie Calle (photo, prise de note, collage) - L'Artothèque invitée*

Stages de pratique artistique avec les Amis du musée (8-14 ans)

S'appuyant sur les collections permanentes et sur les expositions temporaires, les stages permettent de découvrir l'histoire de l'art et ses techniques (dessin, peinture, gravure, pastel, volume...)
Stages de 3 demi-journées proposés pendant les vacances scolaires

Durée : 2h30 par séance. Tarif : 32 €
8-11 ans : 10h-12h30 et 12-14 ans : 14h30-17h
Réservations un mois avant le stage.
Renseignements : sambacaen@wanadoo.fr
et 02 31 86 85 84, les mercredis de 14h30 à 17h30

- 24, 25, 26 OCTOBRE *Territoires rêvés au pastel*
19, 20 ET 21 DÉCEMBRE *Gravures et estampes en liberté - L'Artothèque invitée*
13, 14 ET 15 FÉVRIER *La peinture cubiste - Salle cubiste*
10, 11 ET 12 AVRIL *Land art au Parc de sculptures - Jaakko Pernu*

- 8 JANVIER *Ma ville derrière une fenêtre (collage et peinture) - Territoires rêvés*
5 FÉVRIER *Formes et couleurs (peinture acrylique et collage vinylique) - L'Artothèque invitée*
12 MARS *Peinture cubiste (peinture en relief et carton) - Nouvelle salle cubiste*
9 AVRIL *Modelage d'animaux (terre) - Collections permanentes*
14 MAI *Transparence colorée (aquarelle et dessin) - Marc Desgrandchamps*
11 JUIN *Portraits (photo et gravure) - L'attention au réel*
10 SEPTEMBRE *Panorama (collage et lavis) - L'Égypte photographiée*

Ciné musée (5-8 ans)

Les apprentis cinéastes réalisent un petit film d'animation sur le thème de la forêt en lien avec l'œuvre de Felten-Massinger, *Le Bois de Halle*, présentée dans Territoires rêvés. Le résultat est diffusé sur grand écran au cinéma Lux.

Stage en famille (1 enfant - 1 parent)
Tarif : 22 € par personne, les 4 séances,
ouverture des réservations un mois avant le stage

- 20 OCTOBRE : 10H-12H ET 14H-16H
21 OCTOBRE : 10H-12H

14H au cinéma Lux pour la projection du film réalisé par les enfants et du court métrage *Monsieur Bout-de-Bois* de Daniel Snaddon et Jeroen Jaspaert

L'été au musée (8-12 ans)

Voyage photographique de l'Égypte à la Normandie, deux stages de trois demi-journées consécutives (10h-12h), en partenariat avec l'ARDI, pour découvrir l'exposition L'Égypte photographiée et s'initier à la pratique photographique en réalisant son propre carnet de voyage. 3 séances de 10h à 12h

- 10, 11 ET 12 JUILLET 2017
28, 29, 30 AOÛT 2017

GROUPES

Les groupes constitués, à partir de 10 personnes, bénéficient du tarif réduit* pour l'accès aux collections et aux expositions.

Réservation obligatoire au moins deux semaines à l'avance :

- en remplissant le formulaire de réservation en ligne :

www.mba.fr/reservation-groupe

- au téléphone: 33 (2) 31 30 40 85 du lundi au vendredi (9h-12h)

- par mail: mba-reservation@caen.fr

Fermeture du service des réservations du 19 décembre au 2 janvier et du 17 juillet au 15 août.

ADULTES

Visite libre

Droit de parole pour un guide extérieur au musée : 25€

Visite et atelier sur mesure

À partager en famille, entre amis, entre collègues.

Visite commentée, 1h
(30 personnes maximum)
Tarif : 70€ + accès au musée*

Visite commentée, 1h30
(30 personnes maximum)
Tarif : 90€ + accès au musée*

Visite croquis, 1h30
(15 personnes maximum)
Tarif : 90€ + accès au musée*

Visite-atelier, 2h
(15 personnes maximum)
Tarif : 115€ + accès au musée*

* Tarifs d'accès au musée p. 50

Projet spécifique

Visite et atelier sur mesure adaptés dans le cadre d'actions d'insertion, de socialisation et de lutte contre l'exclusion.



Personnes à mobilité réduite

Accès à l'ensemble du musée et à toutes les activités proposées. Prêt d'un fauteuil roulant et de pliants à l'accueil du musée. Ascenseur et toilettes réservées.



Déficients visuels

Visites et ateliers sur mesure. Inscription possible aux visites descriptives programmées pour les individuels. Le musée est accessible aux chiens d'assistance.



Sourds et malentendants

Visites et ateliers sur mesure. Le musée est équipé d'une boucle magnétique (amplificateur de son) à l'accueil.



Déficients mentaux

Visites et ateliers sur mesure.

JEUNE PUBLIC

Visite sur mesure

À l'occasion d'un anniversaire, d'un événement... des visites sur mesure sont proposées pour partager un moment privilégié au contact des œuvres. Des croquis ou un atelier de pratique artistique peuvent compléter la visite pour expérimenter différentes techniques (dessin, peinture, modelage, gravure) et laisser la créativité s'exprimer.

Petite enfance

Des visites sur mesure sont développées pour l'accueil et la sensibilisation des tout-petits (2-3 ans).

Accueil de loisirs

Sur le temps des loisirs, le musée devient un terrain de découvertes et d'expériences plastiques qui nourrissent l'imaginaire et développent la sensibilité. Suivant un mode ludique et interactif, les visites et les ateliers familiarisent les enfants avec les arts plastiques.

SCOLAIRE

Partenaire éducatif incontournable, le musée, c'est sept siècles de création pour décoder le langage des arts visuels, découvrir l'histoire, explorer les mythes, la religion, comprendre un artiste, un mouvement, éveiller la sensibilité.

Visite en autonomie

L'enseignant anime lui-même la visite.

Durée : à déterminer lors de la réservation.

Visite commentée

Un conférencier explore un thème ou une période à travers quelques œuvres en guidant le regard et en favorisant les échanges.

Durée : 30 min à 1h, maximum 30 élèves, à partir de la moyenne section de maternelle.

Visite-croquis

Un médiateur ponctue la visite d'un temps de pratique du dessin qui développe le sens de l'observation des élèves.

Durée : 1h30, maximum 30 élèves, à partir du CE2.

Visite-atelier

La visite commentée est suivie d'un atelier de pratique artistique autour d'un thème. Uniquement dans le cadre du dispositif caennais Musées et patrimoine.

Durée : 2h, maximum 30 élèves, à partir de la grande section de maternelle.

Service éducatif

Le service éducatif est animé par trois enseignants du second degré mis à disposition par le Rectorat. En période scolaire, ils accueillent les enseignants sur rendez-vous afin de les aider à préparer et à suivre les projets pédagogiques. Ils vous renseignent aussi sur l'actualité du musée, l'organisation de stages au musée et l'existence d'outils pédagogiques.

Ces professeurs-relais sont joignables par mail :

Sophie Coda, arts plastiques
sophie.coda@ac-caen.fr

Claire Penvern, français
claire.penvern@ac-caen.fr

Paule Scheffer, histoire-géographie
paule.scheffer@ac-caen.fr

OCTOBRE

MERCREDI 5	11h30	MERCREDI MIDI MUSÉE	<i>Collections</i>	p 33
-	13h	VÉRONIQUE JOUMARD	<i>Collections</i>	p 13
-	16h	MUSÉE DES TOUT-PETITS	<i>Collections</i>	p 34
JEUDI 6	13h	SÉBASTIEN DAUCÉ, THÉÂTRE	<i>Collections</i>	p 29
DIMANCHE 9	11h15	MUSÉE DES TOUT-PETITS	<i>Collections</i>	p 34
DIMANCHE 16	11h	VISITE-CROQUIS	<i>Collections</i>	p 34
-	14h	ATELIER À QUATRE MAINS (7-12 ANS)	<i>Territoires rêvés</i>	p 35
-	15h	VISITE EN FAMILLE	<i>Collections</i>	p 34
-	16h	DIRECTRICES FRAC ET MBA	<i>Territoires rêvés</i>	p 13
-	16h30	ATELIER À QUATRE MAINS (4-6 ANS)	<i>Territoires rêvés</i>	p 35
JEUDI 20	10h	CINÉMUSÉE	<i>Territoires rêvés</i>	p 35
-	14h	CINÉMUSÉE	<i>Territoires rêvés</i>	p 35
VENDREDI 21	10h	CINÉMUSÉE	<i>Territoires rêvés</i>	p 35
-	14h	CINÉMUSÉE	<i>Cinéma Lux</i>	p 35
LUNDI 24	10h	STAGE DES AMIS DU MUSÉE	<i>Territoires rêvés</i>	p 35
-	14h30	STAGE DES AMIS DU MUSÉE	<i>Territoires rêvés</i>	p 35
MARDI 25	10h	STAGE DES AMIS DU MUSÉE	<i>Territoires rêvés</i>	p 35
-	14h30	STAGE DES AMIS DU MUSÉE	<i>Territoires rêvés</i>	p 35
MERCREDI 26	10h	STAGE DES AMIS DU MUSÉE	<i>Territoires rêvés</i>	p 35
-	14h30	STAGE DES AMIS DU MUSÉE	<i>Territoires rêvés</i>	p 35
VENDREDI 28	-	OUVERTURE DE L'EXPOSITION	<i>30 ans de l'Artothèque</i>	p 15

NOVEMBRE

MARDI 1 ^{ER} NOV		FERMETURE DU MUSÉE	-	p 50
DU 3 AU 4	14h	RÉSIDENCE JAAKKO PERNU	<i>Parc de sculptures</i>	p 27
DIMANCHE 6	11h15	MUSÉE DES TOUT-PETITS	<i>Territoires rêvés</i>	p 34
DU 7 AU 11	14h	RÉSIDENCE JAAKKO PERNU	<i>Parc de sculptures</i>	p 27
MERCREDI 9	11h30	MERCREDI MIDI MUSÉE	<i>Territoires rêvés</i>	p 33
-	16h	MUSÉE DES TOUT-PETITS	<i>Territoires rêvés</i>	p 34
JEUDI 10	11h30	MERCREDI MIDI MUSÉE	<i>Frac Caen</i>	p 33

DU 14 AU 18	14h	RÉSIDENCE JAAKKO PERNU	<i>Parc de sculptures</i>	p 27
SAMEDI 19	15h30	PRÉSENTATION DE CEILING LIGHT	<i>de Jaakko Pernu</i>	p 27
DIMANCHE 20	11h	DIMANCHE DE LA GRAVURE	<i>30 ans de l'Artothèque</i>	p 34
-	14h	ATELIER À QUATRE MAINS (7-12 ANS)	<i>Parc de sculptures</i>	p 35
-	15h	VISITE EN FAMILLE	<i>30 ans de l'Artothèque</i>	p 34
-	16h	VISITE DU DIMANCHE	<i>Parc de sculptures</i>	p 33
-	16h30	ATELIER À QUATRE MAINS (4-6 ANS)	<i>Parc de sculptures</i>	p 35
SAMEDI 26	11h	VISITE DESCRIPTIVE	<i>Parc de sculptures</i>	p 33
MERCREDI 30	13h	DORIAN ROSSEL, THÉÂTRE	<i>Collections</i>	p 29

DÉCEMBRE

JEUDI 1 ^{ER}	18h	RENCONTRE GUERRIN-DURAND	<i>Territoires rêvés</i>	p 13
MERCREDI 7	11h30	MERCREDI MIDI MUSÉE	<i>30 ans de l'Artothèque</i>	p 33
-	16h	MUSÉE DES TOUT-PETITS	<i>30 ans de l'Artothèque</i>	p 34
DIMANCHE 11	11h	VISITE-CROQUIS	<i>Collections</i>	p 34
-	11h15	MUSÉE DES TOUT-PETITS	<i>30 ans de l'Artothèque</i>	p 34
-	14h	ATELIER À QUATRE MAINS (7-12 ANS)	<i>30 ans de l'Artothèque</i>	p 35
-	15h	VISITE EN FAMILLE	<i>Collections</i>	p 34
-	16h	VISITE DU DIMANCHE	<i>30 ans de l'Artothèque</i>	p 33
-	16h30	ATELIER À QUATRE MAINS (4-6 ANS)	<i>30 ans de l'Artothèque</i>	p 35
JEUDI 15	13h	JEAN BELLORINI, THÉÂTRE	<i>Collections</i>	p 29
VENDREDI 16	20h	CONCERT DE CAELIS	<i>Collections</i>	p 8
LUNDI 19	-	FERMETURE DES RÉSERVATIONS	-	p 33
-	10h	STAGE DES AMIS DU MUSÉE	<i>30 ans de l'Artothèque</i>	p 35
-	14h30	STAGE DES AMIS DU MUSÉE	<i>30 ans de l'Artothèque</i>	p 35
MARDI 20	10h	STAGE DES AMIS DU MUSÉE	<i>30 ans de l'Artothèque</i>	p 35
-	14h30	STAGE DES AMIS DU MUSÉE	<i>30 ans de l'Artothèque</i>	p 35
MERCREDI 21	10h	STAGE DES AMIS DU MUSÉE	<i>30 ans de l'Artothèque</i>	p 35
-	14h30	STAGE DES AMIS DU MUSÉE	<i>30 ans de l'Artothèque</i>	p 35
SAMEDI 24	16h	FERMETURE DU MUSÉE	-	p 50
DIMANCHE 25	-	FERMETURE DU MUSÉE	-	p 50
SAMEDI 31	16h	FERMETURE DU MUSÉE	-	p 50

JANVIER

DIMANCHE 1 ^{ER}	–	FERMETURE DU MUSÉE	–	p 50
MARDI 3	9h	OUVERTURE DES RÉSERVATIONS	–	p 33
JEUDI 5	–	LANCEMENT SOUSCRIPTION SEGHERS	–	p 45
DIMANCHE 8	14h	ATELIER À QUATRE MAINS (7-12 ANS)	<i>Territoires rêvés</i>	p 35
–	16h30	ATELIER À QUATRE MAINS (4-6 ANS)	<i>Territoires rêvés</i>	p 35
MERCREDI 11	16h	MUSÉE DES TOUT-PETITS	<i>Collections</i>	p 34
DIMANCHE 15	11h15	MUSÉE DES TOUT-PETITS	<i>Collections</i>	p 34
MERCREDI 18	11h30	MERCREDI MIDI MUSÉE	<i>Collections</i>	p 33
MERCREDI 25	13h	BENJAMIN LAZAR, THÉÂTRE	<i>Collections</i>	p 29
JEUDI 26	18h-22h	OUVERTURE DES COLLECTIONS	<i>Le guide c'est vous!</i>	p 8
DIMANCHE 29	11h	VISITE-CROQUIS	<i>Salle cubiste</i>	p 34
–	15h	VISITE EN FAMILLE	<i>Salle cubiste</i>	p 34
–	16h	VISITE DU DIMANCHE	<i>Salle cubiste</i>	p 33

FÉVRIER

MERCREDI 1 ^{ER}	11h30	MERCREDI MIDI MUSÉE	<i>Collections</i>	p 33
JEUDI 2	20h30	CUBISME À L'ÉCRAN	<i>Café des images</i>	p 8
SAMEDI 4	11h	VISITE DESCRIPTIVE	<i>Territoires rêvés</i>	p 33
DIMANCHE 5	14h	ATELIER À QUATRE MAINS (7-12 ANS)	<i>30 ans de l'Artothèque</i>	p 35
–	16h30	ATELIER À QUATRE MAINS (4-6 ANS)	<i>30 ans de l'Artothèque</i>	p 35
LUNDI 13	10h	STAGE DES AMIS DU MUSÉE	<i>Salle cubiste</i>	p 35
–	14h30	STAGE DES AMIS DU MUSÉE	<i>Salle cubiste</i>	p 35
MARDI 14	10h	STAGE DES AMIS DU MUSÉE	<i>Salle cubiste</i>	p 35
–	14h30	STAGE DES AMIS DU MUSÉE	<i>Salle cubiste</i>	p 35
MERCREDI 15	10h	STAGE DES AMIS DU MUSÉE	<i>Salle cubiste</i>	p 35
–	14h30	STAGE DES AMIS DU MUSÉE	<i>Salle cubiste</i>	p 35

MARS

VENDREDI 3	–	OUVERTURE DE L'EXPOSITION	<i>M. Desgrandchamps</i>	p 17
MERCREDI 8	11h30	MERCREDI MIDI MUSÉE	<i>Collections</i>	p 33
–	16h	MUSÉE DES TOUT-PETITS	<i>Collections</i>	p 34
DIMANCHE 12	11h	VISITE-CROQUIS	<i>M. Desgrandchamps</i>	p 34

–	11h15	MUSÉE DES TOUT-PETITS	<i>Collections</i>	p 34
–	14h	ATELIER À QUATRE MAINS (7-12 ANS)	<i>Salle cubiste</i>	p 35
–	15h	VISITE EN FAMILLE	<i>M. Desgrandchamps</i>	p 34
–	16h	VISITE DU DIMANCHE	<i>Collections</i>	p 33
–	16h30	ATELIER À QUATRE MAINS (4-6 ANS)	<i>Salle cubiste</i>	p 35
JEUDI 16	19h	CONCERT DE CAELIS	<i>Collections</i>	p 8
VENDREDI 31	minuit	FIN DE LA SOUSCRIPTION SEGHERS	–	p 45

AVRIL

SAMEDI 1 ^{ER}	11h	VISITE DESCRIPTIVE	<i>Collections</i>	p 33
MERCREDI 5	11h30	MERCREDI MIDI MUSÉE	<i>Salle cubiste</i>	p 33
DIMANCHE 9	14h	ATELIER À QUATRE MAINS (7-12 ANS)	<i>Collections</i>	p 35
–	16h30	ATELIER À QUATRE MAINS (4-6 ANS)	<i>Collections</i>	p 35
LUNDI 10	10h	STAGE DES AMIS DU MUSÉE	<i>Jaakko Pernu</i>	p 35
–	14h30	STAGE DES AMIS DU MUSÉE	<i>Jaakko Pernu</i>	p 35
MARDI 11	10h	STAGE DES AMIS DU MUSÉE	<i>Jaakko Pernu</i>	p 35
–	14h30	STAGE DES AMIS DU MUSÉE	<i>Jaakko Pernu</i>	p 35
MERCREDI 12	10h	STAGE DES AMIS DU MUSÉE	<i>Jaakko Pernu</i>	p 35
–	14h30	STAGE DES AMIS DU MUSÉE	<i>Jaakko Pernu</i>	p 35
DIMANCHE 16	–	FERMETURE DU MUSÉE	–	p 50
LUNDI 17	9h30-12h30	OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DU MUSÉE	–	p 50
–	14-18h	OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DU MUSÉE	–	p 50
MERCREDI 26	13h	JULIEN CHAUVIN, THÉÂTRE	<i>Collections</i>	p 8
–	16h	MUSÉE DES TOUT-PETITS	<i>Salle cubiste</i>	p 34
VENDREDI 28	20h	CONCERT DE CAELIS	<i>Collections</i>	p 29
DIMANCHE 30	11h15	MUSÉE DES TOUT-PETITS	<i>Salle cubiste</i>	p 34
–	15h	VISITE EN FAMILLE	<i>Collections</i>	p 34
–	16h	VISITE DU DIMANCHE	<i>M. Desgrandchamps</i>	p 33

MAI

LUNDI 1 ^{ER}	–	FERMETURE DU MUSÉE	–	p 50
MERCREDI 3	11h30	MERCREDI MIDI MUSÉE	<i>M. Desgrandchamps</i>	p 33
MERCREDI 10	16h	MUSÉE DES TOUT-PETITS	<i>M. Desgrandchamps</i>	p 34
JEUDI 11	19h	CONCERT DE CAELIS	<i>L'attention au réel</i>	p 8
DIMANCHE 14	11h15	MUSÉE DES TOUT-PETITS	<i>M. Desgrandchamps</i>	p 34
–	14h	ATELIER À QUATRE MAINS (7-12 ANS)	<i>M. Desgrandchamps</i>	p 35
–	16h30	ATELIER À QUATRE MAINS (4-6 ANS)	<i>M. Desgrandchamps</i>	p 35
VENDREDI 19	–	OUVERTURE DE L'EXPOSITION	<i>L'attention au réel</i>	p 19
SAMEDI 20	18h-minuit	DANSE MYLÈNE BENOIT	<i>Nuit des musées</i>	p 31
LUNDI 22	20h	CINÉMA GREENAWAY	<i>L'attention au réel</i>	p 20
JEUDI 25	–	FERMETURE DU MUSÉE	–	p 50
DIMANCHE 28	11h	DIMANCHE DE LA GRAVURE	<i>L'attention au réel</i>	p 34
–	15h	VISITE EN FAMILLE	<i>Collections</i>	p 34
–	16h	VISITE DU DIMANCHE	<i>L'attention au réel</i>	p 33
LUNDI 29	20h	CINÉMA MAJEWSKI	<i>L'attention au réel</i>	p 20

JUIN

JEUDI 1 ^{ER}	9h30	DÉBUT HAUTE SAISON	<i>Ouverture 7 / 7</i>	p 50
VENDREDI 2	19h + 20h30	CONCERT OPUS 14	<i>L'attention au réel</i>	p 20
LUNDI 5	–	FERMETURE DU MUSÉE	–	p 50
MERCREDI 7	11h30	MERCREDI MIDI MUSÉE	<i>L'attention au réel</i>	p 34
–	16h	MUSÉE DES TOUT-PETITS	<i>L'attention au réel</i>	p 33
SAMEDI 10	11h	VISITE DESCRIPTIVE	<i>L'attention au réel</i>	p 34
DIMANCHE 11	11h15	MUSÉE DES TOUT-PETITS	<i>L'attention au réel</i>	p 34
–	14h	ATELIER À QUATRE MAINS (7-12 ANS)	<i>L'attention au réel</i>	p 35
–	16h30	ATELIER À QUATRE MAINS (4-6 ANS)	<i>L'attention au réel</i>	p 35
DIMANCHE 25	15h	VISITE EN FAMILLE	<i>L'Égypte photographiée</i>	p 34
–	16h	VISITE DU DIMANCHE	<i>L'Égypte photographiée</i>	p 33
LUNDI 26	20h	DANSE DIEPHUIS	<i>L'attention au réel</i>	p 20

JUILLET

MERCREDI 5	11h30	MERCREDI MIDI MUSÉE	<i>L'Égypte photographiée</i>	p 33
DIMANCHE 9	16h	VISITE DU DIMANCHE	<i>L'attention au réel</i>	p 33
LUNDI 10	10h	L'ÉTÉ AU MUSÉE	<i>L'Égypte photographiée</i>	p 35
MARDI 11	10h	L'ÉTÉ AU MUSÉE	<i>L'Égypte photographiée</i>	p 35
MERCREDI 12	10h	L'ÉTÉ AU MUSÉE	<i>L'Égypte photographiée</i>	p 35
LUNDI 17	–	FERMETURE DES RÉSERVATIONS	–	p 33
DIMANCHE 23	16h	VISITE DU DIMANCHE	<i>L'attention au réel</i>	p 33

AOÛT

DIMANCHE 13	16h	VISITE DU DIMANCHE	<i>L'attention au réel</i>	p 33
MERCREDI 16	9h	OUVERTURE DES RÉSERVATIONS	–	p 33
DIMANCHE 27	16h	VISITE DU DIMANCHE	<i>L'attention au réel</i>	p 33
LUNDI 28	10h	L'ÉTÉ AU MUSÉE	<i>L'Égypte photographiée</i>	p 35
MARDI 29	10h	L'ÉTÉ AU MUSÉE	<i>L'Égypte photographiée</i>	p 35
MERCREDI 30	10h	L'ÉTÉ AU MUSÉE	<i>L'Égypte photographiée</i>	p 35

SEPTEMBRE

DIMANCHE 10	14h	ATELIER À QUATRE MAINS (7-12 ANS)	<i>L'Égypte photographiée</i>	p 35
–	16h	VISITE DU DIMANCHE	<i>L'attention au réel</i>	p 33
–	16h30	ATELIER À QUATRE MAINS (4-6 ANS)	<i>L'Égypte photographiée</i>	p 35
MERCREDI 13	16h	MUSÉE DES TOUT-PETITS	<i>Collections</i>	p 34
SAMEDI 16	11h-18h	JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE	–	–
–	20h	CONCERT OPUS 14	<i>L'Égypte photographiée</i>	p 23
DIMANCHE 17	11h-18h	JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE	–	–

PARTENAIRES DU MUSÉE



Gérard Seghers, *Saint François et l'Ange*, 1619, huile sur toile, Galerie Vittet

TOUS MÉCÈNES

Participez à l'achat d'un tableau

Le musée des Beaux-Arts de Caen souhaite acquérir le très beau tableau de Gérard Seghers représentant *Saint François et l'Ange*. Né à Anvers en 1591, Seghers est le contemporain de Rubens et de Van Dyck. Comme eux, il eut une carrière prestigieuse. De nombreux musées dans le monde et en France conservent ses peintures et ses dessins. Rares sont cependant les tableaux datés d'avant 1620. Entre 1611 et 1619, Seghers voyage en Italie puis en Espagne. Il développe alors un style puissant, inspiré de la peinture de Caravage.

Récemment réapparu puis restauré, le *Saint François* est caractéristique de cette période. Premier grand tableau de l'artiste à intégrer les collections caennaises, il prendrait naturellement place au cœur de la nouvelle salle flamande du musée, faisant par ailleurs écho aux œuvres déjà présentes, qui témoignent de la vitalité du genre de la vanité dans la peinture européenne du XVII^e siècle.

Le musée des Beaux-Arts lance un appel public pour acquérir ce tableau d'une valeur de 200 000 €. Si vous souhaitez aider à financer les 20 000 € manquants, rendez-vous le 5 janvier sur www.culture-time.com/projet/mba-caen. Vous avez la possibilité de contribuer à la campagne de don jusqu'au 31 mars 2017, par carte bancaire, chèque et virement.

Particuliers

Un reçu fiscal vous sera adressé, vous permettant de déduire votre don de vos impôts : une déduction fiscale de 66% des dons pour un particulier (réduction d'impôt sur le revenu dans la limite de 20 % du revenu imposable, reportable sur cinq ans en cas de dépassement de ce

plafond). Après réduction d'impôts, un don de 30 € ne vous coûtera que 10,20 € et un don de 50 € seulement 17 €.

Contreparties* offertes pour un don de :

- 10 € : votre nom figure sur le mur de noms du site mba.caen.fr
- 50 € : accès aux collections gratuitement le jour de votre choix
- 150 € : présentation de l'œuvre par une conférencière du musée
- 250 € : reproduction encadrée du tableau
- 500 € : présentation de l'œuvre par la directrice du musée
- 1000 € : invitation à la soirée privée des mécènes.

Entreprises

Un reçu fiscal vous sera adressé, vous permettant de déduire votre don de vos impôts : une déduction fiscale de 60% des dons pour une entreprise (réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés dans la limite de 5 % du chiffre d'affaires hors taxes, reportable sur cinq ans en cas de dépassement de ce plafond).

Contreparties* offertes pour un don :

- jusqu'à 1 000 €, les mêmes que pour les particuliers
- 2 500 € : invitation des salariés de l'entreprise à la présentation du tableau
- 5 000 € : visibilité sur les supports de communication du musée

* Les contreparties se cumulent. Par exemple, si vous donnez 250 € votre nom figure sur le mur des noms du site mba.caen.fr, vous avez accès gratuitement aux collections le jour de votre choix, une conférencière du musée vous fait une présentation de l'œuvre et une reproduction encadrée du tableau vous est offerte.

DEVENEZ MÉCÈNES

Mécénat et partenariat

Vous avez une politique de mécénat ou vous souhaitez en développer une ? Nous sommes à votre écoute pour bâtir avec vous un partenariat sur mesure.

Vous associez votre entreprise à l'un des projets du musée :

- renouvellement du musée
- expositions
- acquisitions, restaurations
- musée numérique
- démocratisation culturelle

Vous bénéficiez...

- d'événements exceptionnels tels qu'une découverte des collections permanentes, des visites d'expositions temporaires ou des coulisses du musée, d'un dîner au cœur des collections...
- d'avantages exclusifs qui vous permettent d'associer durablement votre image à celle du musée, d'impliquer vos salariés, clients et partenaires en leur proposant un accès privilégié au musée.
- d'avantages fiscaux

Conformément à la loi sur le mécénat du 1^{er} août 2003, les entreprises peuvent déduire 60 % du montant de leur adhésion directement de leur impôt sur les sociétés, dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires de l'entreprise hors taxes (avec un report possible sur cinq ans) ...

– et de contreparties à hauteur de 25% du montant total du mécénat :

- > mise à disposition d'espaces pour vos événements,
- > visites privées,
- > accès privilégiés (billets d'entrée, laissez-passer, carte annuelle...
- > et visibilité sur les documents de communication du musée.

Rejoignez nos mécènes !

Caisse des dépôts, CIC Nord Ouest, Crédit Agricole, Groupe Generali, Caisse d'Épargne, Banque Palatine, BNP Paribas, Clear Channel, JC Decaux, Mediatransports, Galerie Lafayette, Châteaux Rayne-Vigneau et Grand Puy Ducasse, Pernod Ricard, Pinceaux Manet...

Mécénat et partenariat
Anne Bernardo : a.bernardo@caen.fr

RECEVEZ AU MUSÉE

Privatisation

Vous souhaitez organiser une visite des collections ou d'une exposition pour vos clients, inviter vos salariés dans un site unique, recevoir autour d'un cocktail, créer l'événement pour vos séminaires ou dîners exceptionnels... Le musée des Beaux-Arts de Caen met à votre disposition ses différents espaces prestigieux : le hall du musée de 150 m² pour accueillir jusqu'à 300 personnes, la galerie Mancel de 100 m² pour recevoir jusqu'à 200 personnes, les jardins plein-sud pour vos soirées estivales.

Séminaires culturels

Un auditorium de 225 places, sonorisé pour vos conférences ou concerts, avec vidéo-projecteur et grand écran de 5 x 4m, rétroprojecteur, projecteur de diapo, lecteur de CD, lecteur-enregistreur de cassettes audio, pupitre, loges, scène de 5,76 m de large sur 4,35 m de profondeur. Une salle de réunion de 50 places avec vidéo-projecteur.

Privatisation et location d'espaces
Viviane Dauphin : v.dauphin@caen.fr

LES AMIS DU MUSÉE

La Société des Amis du musée œuvre aux côtés du musée des Beaux-Arts de Caen depuis 1972. Association loi 1901, elle participe à l'enrichissement et à la valorisation des collections du musée, contribue à la formation et à la délectation des publics. Elle propose des cours et conférences d'histoire de l'art, des voyages culturels et des ateliers pour les jeunes. Rejoindre les Amis du musée (adhésion : 30€) vous engage aux côtés du musée et vous ouvre ses portes (visites privées, gratuité d'accès, rencontre des conservateurs...).

Ateliers pour les 8-14 ans

voir p. 35

Voyages

Renseignements au 02 31 83 84 85

Cours de l'École du Louvre

Des rendez-vous en lien avec l'actualité de l'art dans le monde. Les mercredis de 17h45 à 19h15, auditorium du musée. Réservation auprès de l'École du Louvre.

Ce que cache la Joconde...où l'art du portrait à la Renaissance. Cécile Beuzelin, docteur en histoire de l'art, chercheuse au CESR de Tours, professeure à Paris 1, revient sur les théories qui sous-tendent le portrait et ses enjeux : immortalité, pouvoir, amour et amitié.

4 JANVIER « *Rendre présent l'absent* » : *théorie du portrait à la Renaissance*

11 JANVIER *Portraits du pouvoir, pouvoirs du portrait*

18 JANVIER « *À chacun son masque* » : *le portrait de femme entre portrait et fiction*

1^{ER} FÉVRIER « *Love at first sight* » : *portrait et amour*

8 FÉVRIER *Du double portrait d'amis d'Andrae Mantegna aux Ambassadeurs d'Hans Holbein*

Des princes étrusques à la domination romaine de l'Étrurie. Karine Casal, docteur en archéologie romaine, professeur à l'École du Louvre, part à la découverte de la civilisation des Étrusques, qui dominèrent l'Italie avant Rome.

12 OCTOBRE *Origine, religion et langue étrusques*

9 NOVEMBRE *L'Étrurie des princes au VII^e siècle av. J.-C.*

16 NOVEMBRE *Les Étrusques en images : céramique, peintures*

7 DÉCEMBRE *Des ancêtres sur les toits : sculpture*

14 DÉCEMBRE *La romanisation (III^e – I^{er} siècles av. J.-C.)*

Conférences

Réservations auprès des Amis du musée. *Les samedis de l'art.* 10h-12h, auditorium du musée.

Le miroir

7 JANVIER *Dans le Roman de la Rose*

14 JANVIER *Un objet de réflexion*

21 JANVIER *Le regard à l'épreuve du miroir*

28 JANVIER *Beauté au XII^e au XVI^e siècle*

L'enfant

4 MARS *Divin-enfant*

11 MARS *Jeux*

18 MARS *Au temps de l'Impressionnisme*

25 MARS *Lorsque l'enfant paraît*

Les Clefs pour lire les œuvres d'art.

16h30-18h30, auditorium du musée.

13 OCTOBRE *Table*

3 ET 10 NOVEMBRE *Chambre*

17 ET 24 NOVEMBRE *Corps et objets*

1^{ER} ET 8 DÉCEMBRE *Loisirs*

9 FÉVRIER, 2 MARS *Décor architectural*

9, 16 MARS *Paroi*

23, 30 MARS *Mobilier et objets décoratifs*

6 AVRIL *Décor de théâtre*

PRÉPARER SA VISITE



François Morellet, *Un angle deux vues pour trois arcs* (2015) et Marta Pan, *Sphère coupée 1400-1000* (1991) à l'entrée du musée, photographie Patricia Touzard

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS AU CŒUR DU

Château de Caen

Situé en centre-ville, le château – construit vers 1060 par Guillaume le Conquérant – compte parmi les plus grandes enceintes fortifiées d'Europe. Les remparts, la Porte des Champs, les vestiges du grand donjon, la salle de l'échiquier, l'Église Saint-Georges offrent le témoignage du passé dans un lieu devenu l'enceinte du musée de Normandie et du musée des Beaux-Arts.

Accès libre. Tél. +33 (0)2 31 30 47 90 chateau.caen.fr

Parc de sculptures

Un ensemble de sculptures modernes et contemporaines entoure le musée des Beaux-Arts :

Jaakko Pernu, *Ceiling Light*, 2016

François Morellet, *Un angle, deux vues pour trois arcs*, 2015

Huang Yong Ping, *One Man, nine animals*, 1999

Marta Pan, *Sphère coupée*, 1991

Antoine Bourdelle, *Grand Guerrier*, 1894-1900

Auguste Rodin, *Grande Ombre*, 1902

Accès libre, visites sur demande : +33 (0)2 31 30 40 85 du lundi au vendredi de 9h à 12h

AVANT VOTRE VISITE

Église Saint-Georges

Porte d'entrée du Château, cet édifice est à la fois un espace d'interprétation de l'histoire du château et la billetterie unique des musées.

APRÈS VOTRE VISITE

Librairie-boutique

Une sélection d'articles Beaux-Arts et jeunesse ainsi que des objets d'artistes (céramique, bijoux, gravure, dessin, tissu...)

Ouverte les mêmes jours que le musée, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h en semaine et de 11h à 18h le week-end. Tél. +33 (0)2 31 30 47 70

Café Mancel, restaurant

Situé au cœur du Château, dans un cadre de verdure, le café-restaurant permet de prolonger la visite du musée autour d'un verre ou d'un repas. Jean-Christian Thomas propose une carte originale et pleine de fraîcheur. Terrasse plein sud.

Ouvert tous les jours de 10h à 23h, sauf le lundi et le dimanche soir. Tél. +33 (0)2 31 86 63 64

Centre de documentation

Le centre de documentation du musée des Beaux-Arts, riche en ouvrages sur l'histoire de la peinture, est ouvert au public sur rendez-vous. Il met également à disposition un choix de revues d'art.

Tél. +33 (0)2 31 30 47 70

Musée de Normandie

En proximité du musée des Beaux-Arts, ce musée présente un panorama de la vie des populations, de la préhistoire aux grandes migrations du Moyen âge, des mutations de l'espace rural jusqu'aux premiers bouleversements de la société industrielle.

Mêmes horaires que le musée des Beaux-Arts
Tél. +33 (0)2 31 30 47 60 musee-de-normandie.fr

Salles du rempart

Expositions *À table ! La Normandie des gastronomes*, du 11 novembre au 5 mars et *Voyage en Egypte au XIX^e siècle* du 23 juin au 21 décembre 2017

Tél. +33 (0)2 31 30 47 60

HORAIRES

Saison basse

du 27 septembre 2016 au 31 mai 2017

Le musée est ouvert du mercredi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h ainsi que les samedis, dimanches et jours fériés, de 11h à 18h.

Le musée est fermé les lundis (sauf le lundi de Pâques 17 avril), les mardis (ouvert aux groupes exclusivement, sur réservation), ainsi que les 1^{er} novembre, 25 décembre, 1^{er} janvier, dimanche de Pâques et 1^{er} mai. Les 24 et 31 décembre, le musée ferme à 16h.

Saison haute

du 1^{er} juin 2017 au 31 octobre 2017

Le musée est ouvert tous les jours, du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, ainsi que les samedis, dimanches et jours fériés, de 11h à 18h.

Le musée est fermé jeudi de l'Ascension.

ACCÈS

Gare SNCF Paris St-Lazare – Caen : 2h
Gare-château en tramway : 10 min.

Tramway – bus arrêts Saint-Pierre, Université, Quatrans

V'EOL stations à la gare, au pied du château et à l'Université

Voiture périphérique nord en venant de Paris (sortie centre-ville) ou périphérique ouest en venant de Bretagne (sortie centre-ville)

Parking souterrain Château

Accès au Château pour les personnes à mobilité réduite

Services dans le musée vestiaire, sièges pliants, fauteuil roulant, boucle magnétique, plan des salles, informations touristiques, librairie, restaurant-Café Mancel...

BILLETTERIE

Un ticket pour tout voir

Achetez votre billet en ligne (mba.caen.fr) ou sur place à l'église Saint Georges. L'accès au musée est payant :

Tarif plein : 3,50€ à 5,50€

Tarif réduit : 2,50€ à 3,50€

Le ticket d'entrée aux expositions donne accès à la visite des collections permanentes.

Gratuit pour les – de 26 ans

L'accès au musée est gratuit pour les moins de 26 ans (étudiants ou non), les bénéficiaires de minima sociaux, les personnes invalides et leur accompagnateur.

Gratuit pour tous

Le premier dimanche du mois.

Pass' Muséo

Il ouvre toutes les portes du château, celles du musée des Beaux-Arts et du musée de Normandie pendant 48h.

Pass' Murailles

Cette carte d'abonnement permet l'accès illimité aux collections permanentes et à toutes les expositions des deux musées pendant un an. Deux formules sont proposées : 15€ pour une personne, 25€ pour le détenteur de la carte et la personne de son choix.

POUR VENIR

✈ Aéroport Carpiquet
15 min en Bus
n°3, arrêt Démogé

◆ Université
V T B

🚗 Périphérique nord
depuis Paris
Périphérique ouest
depuis Rennes
Sortie Centre ville



Le musée des Beaux-Arts rayonne
sur le territoire normand aux côtés de :
l'Ardi, l'Artothèque de Caen, le Café des images,
le Centre chorégraphique national de Caen
en Normandie, le Centre Régional des Lettres
et le festival les Boréales, le ciné-club de Caen,
le Cinéma Lux, le Collectif Jazz de Basse-Normandie,
la Comédie de Caen/Centre Dramatique National
de Normandie, le Conseil général du Calvados,
Les Cyclopes, De Caelis, la Direction Régionale
des Affaires Culturelles/ministère de la Culture
et de la Communication, l'école supérieure d'arts
et médias de Caen la Mer, l'Éducation Nationale,
L'Épuisette, la Fabrique de patrimoines en Normandie,
le festival Beauregard, le Fonds régional d'art
contemporain Normandie Caen, l'Institut Mémoires de
l'édition contemporaine, Interstices, l'Orchestre
de Basse-Normandie, Musique en Normandie,
Nördik Impakt, Normandie Patrimoine, Opus 14,
le FAR, les Petits Débrouillards, Point du Jour-Pôle
Image, la Région Normandie, Relais d'sciences,
la Société normande de Philosophie,
le théâtre de Caen, l'Université de Caen...

