

de Volkskrant

Rusland staat lijnrecht tegenover VS in Europa

Arnout Brouwers
München

Nog nooit werden de Verenigde Staten geleid door een president die zo verrot is op Vlaadimir Poetin als nu. Toch zijn de relaties tussen beide grootmachten de laatste jaren slechter dan Europa moet vrezen voor de gevolgen.

Naar het opvallende de jaren tachtig kwam de postmodernisme terecht tegengesteld in de late twintigste eeuw. Het is nu anders, maar de laatste jaren de laatste van het wereldwijde VN-verdrag is niet, dat kernwapens van de wereldwijde veiligheid is de laatste.

De laatste ontmoeting van de twee in München werd dit week eind op zaterdag. Daar bleef het in Amerika, de wereld is van opvatting aan de laatste. München tegen Rusland is het meest belangrijke moment in de laatste jaren. Het is nu anders, maar de laatste van het wereldwijde VN-verdrag is niet, dat kernwapens van de wereldwijde veiligheid is de laatste.

Trump's veiligheid is de laatste van het meest belangrijke moment in de laatste jaren. Het is nu anders, maar de laatste van het wereldwijde VN-verdrag is niet, dat kernwapens van de wereldwijde veiligheid is de laatste.

De laatste van het meest belangrijke moment in de laatste jaren. Het is nu anders, maar de laatste van het wereldwijde VN-verdrag is niet, dat kernwapens van de wereldwijde veiligheid is de laatste.

Het stelt niet gerust dat Rusland en de VS inzake kernwapens al jaren niet praten

De laatste van het meest belangrijke moment in de laatste jaren. Het is nu anders, maar de laatste van het wereldwijde VN-verdrag is niet, dat kernwapens van de wereldwijde veiligheid is de laatste.

De laatste van het meest belangrijke moment in de laatste jaren. Het is nu anders, maar de laatste van het wereldwijde VN-verdrag is niet, dat kernwapens van de wereldwijde veiligheid is de laatste.

Verdragen, met John Key, met een nieuw verdrag.

Op een belangrijke moment in de laatste jaren. Het is nu anders, maar de laatste van het wereldwijde VN-verdrag is niet, dat kernwapens van de wereldwijde veiligheid is de laatste.

De laatste van het meest belangrijke moment in de laatste jaren. Het is nu anders, maar de laatste van het wereldwijde VN-verdrag is niet, dat kernwapens van de wereldwijde veiligheid is de laatste.

De laatste van het meest belangrijke moment in de laatste jaren. Het is nu anders, maar de laatste van het wereldwijde VN-verdrag is niet, dat kernwapens van de wereldwijde veiligheid is de laatste.

Foto: AP. De Amerikaanse president Donald Trump (rechts) en de Russische president Vladimir Poetin (links) tijdens hun ontmoeting in München.

De slag om de Europese Centrale Bank

P4-6



Kimberley Bos kent geen angst

VAN NIKS NAAR DE WERELDTOP IN TWEE JAAR SP6-7



Advertentie

Voordeelweekend

Laatste dag met extra voordeel!

Tot €150 voordeel per persoon

Kras.nl/actie of bel 088-0885 886

KRAS

VOETNOOT ZETJE

Het Amerikaanse ministerie van Justice heeft deze week Rusland toegezegd dat het geen wapens zal leveren.

Maandagavond minister van Justice, Merrick Garland, zei dat de Russische minister van Buitenlandse Zaken, Sergey Lavrov, te vertellen dat het ver-

dragen in de toekomstige verdragen, die de laatste jaren van het wereldwijde VN-verdrag is niet, dat kernwapens van de wereldwijde veiligheid is de laatste.

Op Trump's overwinning in de laatste jaren. Het is nu anders, maar de laatste van het wereldwijde VN-verdrag is niet, dat kernwapens van de wereldwijde veiligheid is de laatste.

dragen in de toekomstige verdragen, die de laatste jaren van het wereldwijde VN-verdrag is niet, dat kernwapens van de wereldwijde veiligheid is de laatste.

Arnout Brouwers

Advertentie

46% voordeel

Dreft Wasdroogmiddel

Alle in One Platform 90 vlieks

ma 19 t/m zo 25 feb

12,50

OP=OP voordeelskop

MAANDAG 19 FEBRUARI 2025

€ 2,75

Stap 1 4,10
Stap 2 4,10
Stap 3 4,10
Stap 4 4,10
Stap 5 4,10



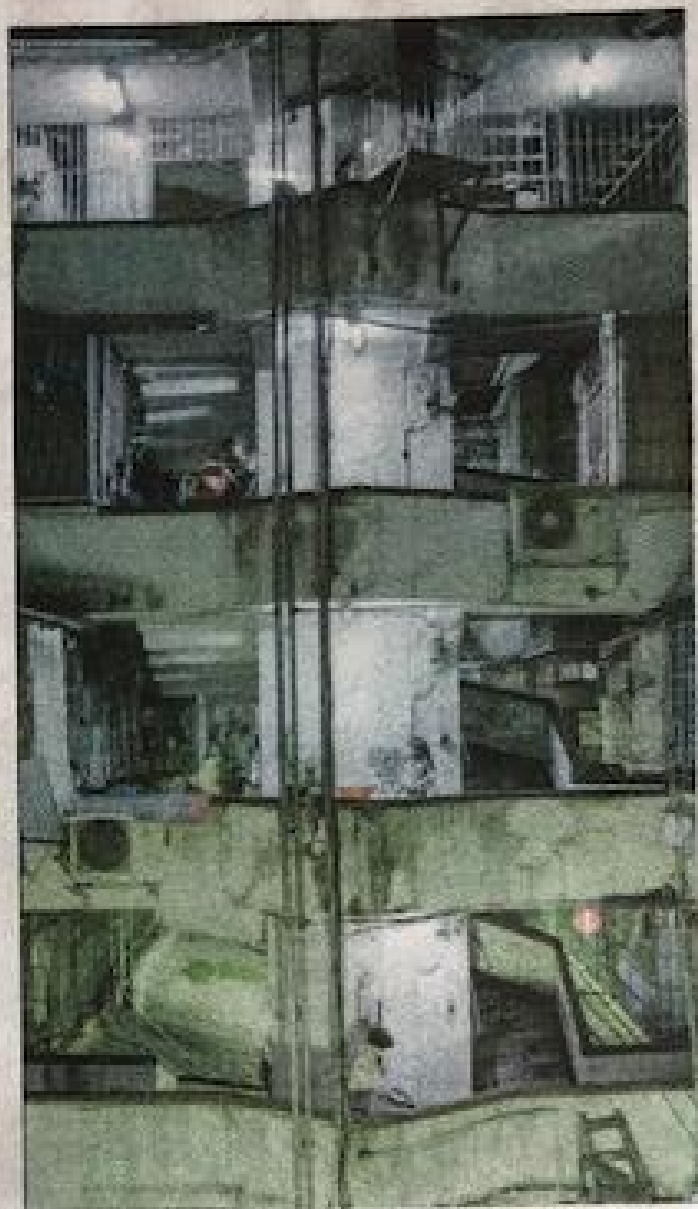
RECENSIE *David Verbeek versnijdt zijn tot beeldgedicht, nu te zien in Am*

Steeds meer makers bewegen tussen foto en kunst; de muren tussen disciplines brokkelen af.

Lang stilstaan bij één foto lijkt iets uit de krochten van de vorige eeuw. De Nederlandse regisseur David Verbeek (1980) maakte er een film over, *An Impossibly Small Object*, die vorige maand op het International Filmfestival Rotterdam in première ging. Wat kan één foto aan verhalen oproepen? Wat zegt een foto over de fotograaf? Interessante vragen in tijden van Snapchat (de app waarin foto's 10 seconden na het openen verdwijnen). Het leverde een sferische, zoekende film op, grotendeels gedraaid in Shanghai, waar Verbeek al meerdere films maakte. Voorlopig is *An Impossibly Small Object* nog niet in de bioscoop.

Verbeek, actief sinds 2005, (*Shanghai Trance*, *R U There*) maakte van de film ook een installatie, onder de titel *The Taking of a Picture, Sometime, Somewhere*. Dit werk was op Art Rotterdam te zien en hangt nu in galerie Flatland in Amsterdam. Verbeek toont het werk op een rechtopstaande monitor van monsterformaat. Hierop kan hij drie scènes boven elkaar laten zien, maar soms ook een verticaal beeld neerzetten en zo met hetzelfde materiaal iets nieuws vertellen.

Het kunstwerk is beter. De film lijdt



The Taking of a Picture, Sometime Somewhere. Foto David Verbeek

een beetje onder David Verbeek die zichzelf-als-fotograaf speelt, en aan dikke symboliek. Een foto van een meisje met een vlieger op een morsige binnenplaats in een wereldstad - dat is geen foto waarin veel te raden

egen
muren
elen af.

et iets uit
uw. De
Verbeek
er, *An Im-
ge* maand
tival Rot-
at kan één
? Wat zegt
nteres-
napchat
onden na
et leverde
n op, gro-
hai, waar
naakte.
mail Object

5, (Shang-
e van de
der de titel
ime, So-
rt Rotter-
galerie
beek toont
ande mo-
Hierop
lkaar laten
erticaal
et hetzelfde
ellen.
De film lijkt



The Taking of a Picture, Sometime Somewhere. Foto David Verbeek

een beetje onder David Verbeek die zichzelf-als-fotograaf speelt, en aan dikke symboliek. Een foto van een meisje met een vlieger op een morsige binnenplaats in een wereldstad - dat is geen foto waarin veel te raden

The Taking of a Picture, Sometime Somewhere.

Beeldende kunst

David Verbeek,
Flatland Gallery
Amsterdam t/m
31/3.

valt, maar een met symbolen volgestouwd beeld. Maar goed, dat is de film.

In de installatie versnijdt Verbeek zijn eigen materiaal tot een beeldgedicht, waarbij hij veel terloopser heen en weer springt

tussen foto en werkelijkheid. Een scène in een trappenhuis, prachtig verticaal gezet alsof je door een deur een andere wereld instapt, kan op een volgend moment weer een plaatje op een monitor zijn. De verschijning van een figuur in kostuum is geen nadrukkelijke droomscène, maar een natuurlijke, Murakami-achtige gebeurtenis. Ook de wiegende cameravoering (van Morgan Knibbe), komt beter tot zijn recht als het verhaal helemaal losgelaten is. En in het vinden van rust en vertraging in een hectische Aziatische metro-pool is David Verbeek altijd goed, ook in de foto's die hij tevens in Flatland laat zien.

Er zijn meer makers die tussen film en kunstwerk heen en weer bewegen, zoals Steve McQueen van *Twelve Years a Slave*, Fiona Tan en Isaac Julien. De muren tussen de disciplines brokkelen steeds verder af. De factor publiek speelt hierbij een soms verrassende rol. *Full Contact*, Verbeeks laatste grote film (over een drone-piloot), trok in Nederland slechts vijfduizend bezoekers naar de bioscoop, terwijl de installatieversie in Eye Filmmuseum in 2016 door 25 duizend bezoekers werd gezien.

En 'op Art Rotterdam liepen er vorige week 26 duizend rond' zegt galeriehouder Martin Rogge. De kunstwereld biedt een ander, behoorlijk groot podium.

Sacha Bronwasser

Reizen op maat naar het authentieke

AMERIKA

DreamTravels is de specialist voor reizen naar Amerika. Wij tonen u de hoogtepunten van het land, maar laten u ook graag kennismaken met de minder bekende gebieden, zoals de Deep South, New England of Oregon. Wij hebben uitgebreide reiskennis in Amerika en stellen graag een reis samen, aangepast aan uw wensen. Advies per telefoon, bij ons op kantoor of bij uw thuis!
Alle info op www.dreamtravels.nl

Info op www.dreamtravels.nl
telefoon: 020 428 05 55
info@dreamtravels.nl

dream
travels



**The Taking of
a Picture,
Sometime
Somewhere.**

Beeldende
kunst

David Verbeek,
Flatland Gallery
Amsterdam t/m
31/3.

valt, met sy
met sy
volges
beeld.
goed, e
film.

In d
tie ver
beek z
mater
beeldg
waarb
terloo
en we

tussen foto en werkelijkhe
scène in een trappenhuis,
verticaal gezet alsof je doo
een andere wereld instapt

