

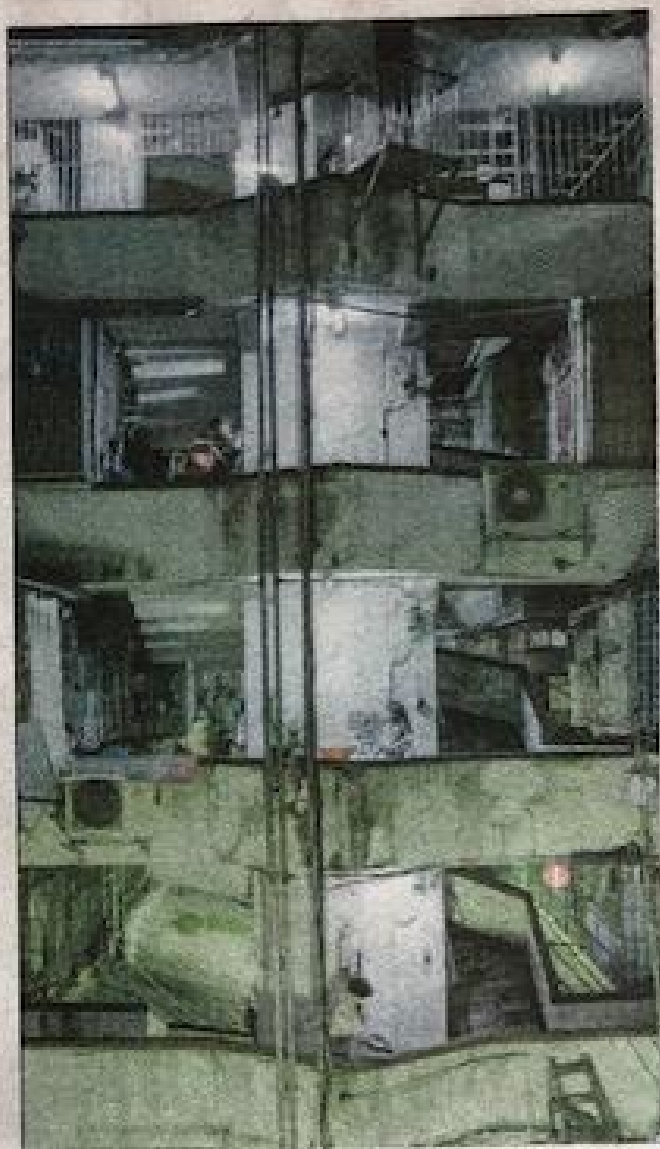
RECENSIE *David Verbeek versnijdt zijn tot beeldgedicht, nu te zien in Am*

Steeds meer makers bewegen tussen foto en kunst; de muren tussen disciplines brokkelen af.

Lang stilstaan bij één foto lijkt iets uit de krochten van de vorige eeuw. De Nederlandse regisseur David Verbeek (1980) maakte er een film over, *An Impossibly Small Object*, die vorige maand op het International Filmfestival Rotterdam in première ging. Wat kan één foto aan verhalen oproepen? Wat zegt een foto over de fotograaf? Interessante vragen in tijden van Snapchat (de app waarin foto's 10 seconden na het openen verdwijnen). Het leverde een sferische, zoekende film op, grotendeels gedraaid in Shanghai, waar Verbeek al meerdere films maakte. Voorlopig is *An Impossibly Small Object* nog niet in de bioscoop.

Verbeek, actief sinds 2005, (*Shanghai Trance*, *RU There*) maakte van de film ook een installatie, onder de titel *The Taking of a Picture, Sometime Somewhere*. Dit werk was op Art Rotterdam te zien en hangt nu in galerie Flatland in Amsterdam. Verbeek toont het werk op een rechtopstaande monitor van monsterformaat. Hierop kan hij drie scènes boven elkaar laten zien, maar soms ook een verticaal beeld neerzetten en zo met hetzelfde materiaal iets nieuws vertellen.

Het kunstwerk is beter. De film lijkt



The Taking of a Picture, Sometime Somewhere. Foto David Verbeek

een beetje onder David Verbeek die zichzelf-als-fotograaf speelt, en aan dikke symboliek. Een foto van een meisje met een vlieger op een morsige binnenplaats in een wereldstad - dat is geen foto waarin veel te raden

egen
muren
elen af.

at iets uit
uw. De
l Verbeek
er, *An Im-
ge* maand
tival Rot-
at kan één
? Wat zegt
nteres-
apchat
nden na
et leverde
i op, gro-
hai, waar
naakte.
nall Object

5, (Shang-
evan de
ler de titel
*Ime, So-
rt* Rotter-
galerie
beek toont
ande mo-
. Hierop
lkaar laten
erticaal
t hetzelfde
ellen.
De film lijkt



The Taking of a Picture, Sometime Somewhere. Foto David Verbeek

een beetje onder David Verbeek die zichzelf-als-fotograaf speelt, en aan dikke symboliek. Een foto van een meisje met een vlieger op een morsige binnenplaats in een wereldstad - dat is geen foto waarin veel te raden

The Taking of a Picture, Sometime Somewhere.

Beeldende kunst

David Verbeek,
Flatland Gallery
Amsterdam t/m
31/3.

valt, maar een met symbolen volgestouwd beeld. Maar goed, dat is de film.

In de installatie versnijdt Verbeek zijn eigen materiaal tot een beeldgedicht, waarbij hij veel terloopser heen en weer springt

tussen foto en werkelijkheid. Een scène in een trappenhuis, prachtig verticaal gezet alsof je door een deur een andere wereld instapt, kan op een volgend moment weer een plaatje op een monitor zijn. De verschijning van een figuur in kostuum is geen nadrukkelijke droomscène, maar een natuurlijke, Murakami-achtige gebeurtenis. Ook de wiegende cameravoering (van Morgan Knibbe), komt beter tot zijn recht als het verhaal helemaal losgelaten is. En in het vinden van rust en vertraging in een hectische Aziatische metro-pool is David Verbeek altijd goed, ook in de foto's die hij tevens in Flatland laat zien.

Er zijn meer makers die tussen film en kunstwerk heen en weer bewegen, zoals Steve McQueen van *Twelve Years a Slave*, Fiona Tan en Isaac Julien. De muren tussen de disciplines brokkelen steeds verder af. De factor publiek speelt hierbij een soms verrassende rol. *Full Contact*, Verbeeks laatste grote film (over een drone-piloot), trok in Nederland slechts vijfduizend bezoekers naar de bioscoop, terwijl de installatieversie in Eye Filmmuseum in 2016 door 25 duizend bezoekers werd gezien.

En 'op Art Rotterdam liepen er vorige week 26 duizend rond' zegt galeriehouder Martin Rogge. De kunstwereld biedt een ander, behoorlijk groot podium.

Sacha Bronwasser

Reizen op maat naar het authentieke

AMERIKA

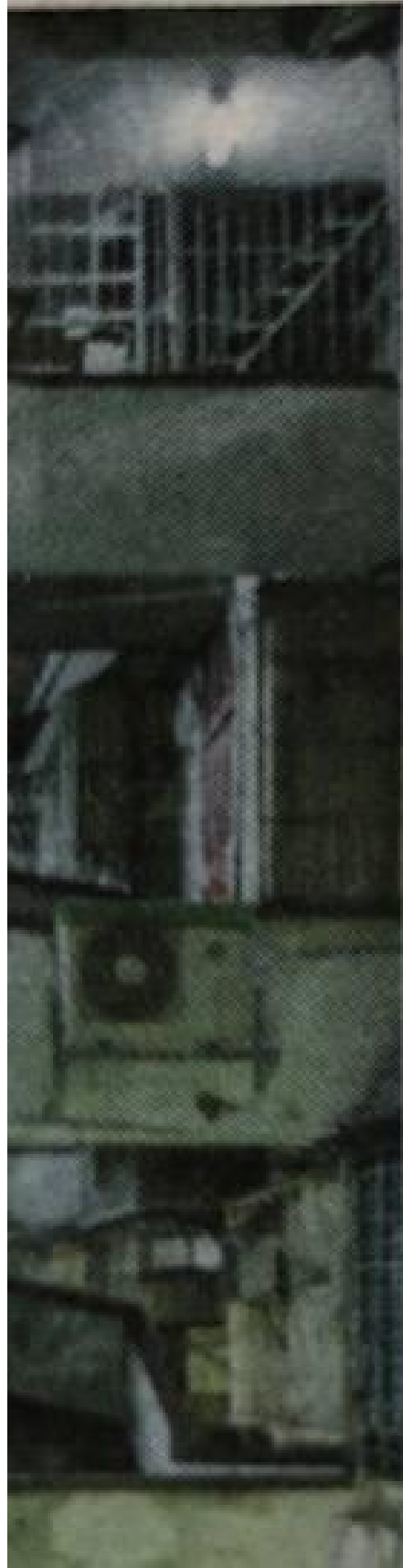
DreamTravels is de specialist voor reizen naar Amerika. Wij tonen u de hoogtepunten van het land, maar laten u ook graag kennismaken met de minder bekende gebieden, zoals de Deep South, New England of Oregon. Wij hebben uitgebreide reiservaring in Amerika en stellen graag een reis samen, aangepast aan uw wensen. Advies per telefoon, bij ons op kantoor of bij uw thuis! Alle info op www.dreamtravels.nl

Info op www.dreamtravels.nl

telefoon: 020 428 05 55

info@dreamtravels.nl

dream
travels



**The Taking of
a Picture,
Sometime
Somewhere.**

Beeldende
kunst

David Verbeek,
Flatland Gallery
Amsterdam t/m
31/3.

valt, met sy
met sy
volges
beeld.
goed, o
film.

In d
tie ver
beek z
mater
beeld
waart
terloo
en we

tussen foto en werkelijkhe
scène in een trappenhuis,
verticaal gezet alsof je doo
een andere wereld instapt