



Flatland Gallery
Lijnbaansgracht 312-314
1017 WZ Amsterdam
t: +31 (0)20 330 5321
www.flatlandgallery.com
e: info@flatlandgallery.com



Paolo Ventura, *Civitanova Marche*, 2020, 71 x 101 cm

In Italië is er een traditie van votiefschilderijen, die typisch een gevaarlijk incident uitbeelden dat de bieder heeft overleefd. Deze ex voto's bevinden zich in allerlei kapellen en kerken; bidprentjes opgedragen als dank aan specifieke heiligen voor hun bescherming tegen tragische gebeurtenissen. De nieuwe serie van Paolo Ventura, G.R. Grazia Ricevuta, te zien vanaf zaterdag 19 september bij FLATLAND, is geïnspireerd op deze Ex-Voto-schilderijen en kennen dezelfde krachtige vertelling. Maar bij Ventura doen de wonderen surrealistischer en vreemder aan. In het licht van wat er vandaag gebeurt, is de timing van de tentoonstelling Ex Voto, G.R. Grazia Ricevuta mooi en opvallend.

Paolo Ventura is tegenwoordig een van de meest gevierde Italiaanse fotografen. Hij is bekend om zijn post-fotografie kunstwerken, handgemaakte decors, ingericht met zijn eigen creaties, kleine constructies die hij vertaalt naar het vlak van de foto, maar toch weer vaak overschilderd om enkele unieke kenmerken eraan toe te voegen.

2020 was een opmerkelijk jaar voor Ventura. Het begin in januari 2020 met de wereldwijde mediaverslaggeving van de eerste Italiaanse Vogue-cover ooit gepubliceerd met enkel illustraties. Het idee erachter ging om een zo klein mogelijk ecologische footprint achter te laten. Twee maanden na dit grote succes kwam Covid-19 en viel het noorden van Italië; tijdens de lockdown zat Ventura in zijn atelier naast zijn ouderlijk familiehuis ten zuiden van Milaan en was hij verstoken van zijn camera's wegens het reisverbod. In deze periode schilderde Ventura iedere dag een werk; deze schilderijen werden onlangs gepubliceerd in zijn monografie *Quarantine Diary*, die via de galerie verkrijgbaar is.



Flatland Gallery
Lijnbaansgracht 312-314
1017 WZ Amsterdam
t: +31 (0)20 330 5321
www.flatlandgallery.com
e: info@flatlandgallery.com

Ventura studeerde aan de Accademia di Belle Arti di Brera in Milaan begin jaren 1990. Solo tentoonstellingen had hij onder meer in Forma International Center for Photography, Milan; Museum of Contemporary Art of Roma (MACRO), Rome; The Hague Museum of Photography, The Hague; Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome en tijdens de Rencontres de la Photographie, Arles. In 2012, werd hij geselecteerd door curator Vittorio Sgarbi om een serie te maken voor het Italiaanse paviljoen op de 54^{ste} Biennale van Venetie. In 2018 had Ventura een grote solo tentoonstelling in Armani Silos, Milan.

Twee dagen voor de opening bij FLATLAND, opent zijn solo tentoonstelling in Turijn, Carousel, bij Camera, die loopt van 17 september tot en met 8 december 2020. De tentoonstelling bij FLATLAND is van 19 September tot en met 24 oktober 2020.

Paolo Ventura's werk bevindt zich onder andere in de collectie van the Boston Museum of Fine Art, USA; Library of Congress in Washington, D.C., Lowe Art Museum, Miami, USA; MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Italy; Maison Européenne de la Photographie, Paris, France; Museo Palazzo Fortuny, Venice, Italy en Istituto Centrale per la Grafica in Rome, Italy.