

P E R S B E R I C H T

- Solotentoonstelling *B a r b a r a B r o e k m a n* bij Flatland Gallery, Utrecht 15 september - 28 oktober 2007 | Opening zaterdag 15 september van 16-18 uur
- A t e l i e r p r e s e n t a t i e op vrijdag 28 september 2007 van 16-19 uur Barbara Broekman en Martin Rogge, de galeriehouder van Flatland, nodigen u van harte uit in de studio van Barbara Broekman. Adres: Nieuwe Hemweg 7h, Amsterdam. (Gratis parkeren)

Verrassende technieken in het werk van Barbara Broekman

Bij Flatland Gallery is vanaf 15 september 2007 een solotentoonstelling te zien van Barbara Broekman waarin behalve haar nieuwe serie *V e r l i e s* ook ouder werk vertegenwoordigd is.

In *V e r l i e s* laat Barbara Broekman mensen zien die ontheemd zijn geraakt door niets ontziend geweld. Zij rouwen om een geliefde en om het lot van hun onschuldige kinderen. Mensen in een oorlog, op de vlucht. Misschien vormt de herinnering aan een thuis dat ooit veilig was, het fundament van hun hoop dat het leven ooit weer mooi en vredig zal worden. Het 'thuis' wordt gesymboliseerd door een herkenbaar textielmotief uit de streek van herkomst. De schrijnende scènes, meestal gebaseerd op krantenfoto's, spelen door het 'thuismotief'. De gouaches van deze 'dubbelbeelden' worden ook in kleine oplage in giclee print uitgevoerd op aquarelpapier. In een volgende fase worden van deze serie meer dan levensgrote handgeborduurde doeken vervaardigd.

De *M o e d e r e n K i n d* serie weerspiegelt Barbara Broekmans' gevoel over de enige onvoorwaardelijke liefde: die tussen moeder en kind. Het Moeder en Kind thema dat ook de Pietà (Afrika 2) herbergt, kent geen grenzen. Kleurgebruik en motieven geven behalve land en cultuur bijna ook de temperatuur aan. Voelbaar is de Hollandse frisheid tegenover de Somalische stoffige hitte. De serie bestaat uit 30 ontwerpen waarvan er momenteel twaalf in handborduurtechniek zijn uitgevoerd. (200 x 200 cm)

N a a r R u b e n s is een niet eerder getoond handgebordurd werk (135 x 200 cm) waarin Broekman drie menselijke figuren die omgeven worden door kleur, licht en beweging, naar de hemel laat reiken. Deze 'Rubensimpressie' is stemmig en donker van kleur.

L a u r a is een nieuw handgebordurd werk (150 x 200 cm). In de voor dit werk gebruikte borduurtechniek 'tekenen' de steken de voorstelling terwijl ze tegelijkertijd een andere weg van windingen en kronkels gaan. In dit werk vangt Broekman een moment uit het leven van een klein meisje. Ze staat in een raam met uitzicht op een grote boom. Het meisje leunt nieuwsgierig over het fraai gevormde hekwerk. De kracht van deze geborduurde fotografische voorstelling komt sterk naar voren door het ingehouden kleurgebruik van bijna alleen zwart en wit.

Ieder kunstwerk van Barbara Broekman is te beschouwen als een betekenisvolle zin die uitnodigt om ontleed te worden.

Een rangschikking van kleinere beeldfragmenten vormt een abstract patroon dat samen met figuratieve beelden in een uitgewogen compositie bij elkaar komt. Vanuit de kleuren en vormen wordt het onderwerp geleidelijk zichtbaar.

Veel van haar monumentale werken zien er uit alsof je van grote hoogte verkaveld land ziet dat als een soepele lappendeken de wereld verfraait. Een lichtende cirkelachtige vorm komt vaak tevoorschijn en brengt een associatie teweeg met de grote spiraalvormige sterrennevels. Er zijn geometrische patronen en pixelachtige structuren. Afwisselend gekleurde vloeiende vormen doen denken aan psychedelische vloeistofprojecties. Een schat aan cultuurhistorische motieven vanuit de hele wereld gebruikt Broekman om de onderwerpen van haar werk in betekenis te verdiepen en te versterken.

T e c h n i e k

Hoewel beeldende kunst bij uitstek een visuele beleving is, zet het werk van Broekman bijna alle zintuigen op scherp. Dat komt onder andere door het uiteenlopende materiaalgebruik van spijkerhard beton tot en met zijde op velours.

Behalve dat het oog zijn weg wil vinden tussen al die vormen en kleuren, ruiken en voelen de materialen verschillend. Zelfs het gehoor kan geprikkeld worden door het effect van resonantie of demping door haar wandvullende werken. Broekmans' kunst is uitdagend en moeilijk te negeren. Je wordt alert van de energie en intensiteit die het werk uitstraalt. Barbara Broekman laat haar ontwerpen uitvoeren door gespecialiseerde handwerkslieden in binnen- en buitenland. Daardoor kan het resultaat van haar werk zo rijk en gevarieerd zijn. Gobelin geweven taferelen, handgetuften of geknoopte werken en enorme borduursels in kruis- of kettingsteek.

Weefsels en textiel horen van oudsher bij de mens, net zoals motieven en symbolen die men altijd al gebruikte om communicatie te bevorderen en het leven op te sieren.

Naast textiel werkt Broekman ook met glas- keramisch mozaïek, beton en linoleum of welk materiaal dan ook waarmee zij de zowel uiterlijke als inhoudelijke mogelijkheden voor haar werk kan vergroten.

Claar Griffioen in opdracht van Flatland Gallery, Utrecht

Barbara Broekman (1955)

www.barbarabroekman.nl

Opleiding

1978 – 1982 Gerrit Rietveld academie, Amsterdam

1980 – 1981 California College of Arts, Berkeley

Tentoonstellingen 2007

Flatland gallery, Utrecht

Hilton Dubai Creek Hotel, United Arab Emirates

Art Paris | stand Flatland gallery (group)

Art Brussels | stand Flatland gallery Utrecht (group)

Art Amsterdam | stand Flatland gallery Utrecht (group)

Art Rotterdam | stand Flatland gallery (group)

Galerie Majke Husstege, Den Bosch

Arti et Amicitiae, Amsterdam (group)

Collecties (selectie)

NOVIB, DSM, ABN, Ministerie voor Buitenlandse Zaken, Stedelijk Museum Amsterdam, Nederlands

Textielmuseum, Interpolis, KPMG