



FLATLAND GALLERY

DISCO

From 19 October 2013 till 23 November 2013

FLATLAND GALLERY

AMSTERDAM

The spell can't be broken

Cornelie Tollens (1964, Heemskerk. The Netherlands)

Academy for Photography Haarlem, The Netherlands



Cornelie Tollens' body of work is engaged with the erotic, subversive, and the insatiable. In her work she exquisitely attempts to capture the dark heaven of female sexuality, yet with a sexuality that is hungry for love and connection. Cornelie Tollens slowly unravels the mystery of love, trying to turn darkness into sweet fairy tales. As can be seen in her work, that carries the gorgeous and ultimate title "I Am So High I Could Eat a Star II" - a charged eroticism is very present. White drops seem to be splashing over and onto the face of a happy clown. Tollens' newest series "Red Boogie" (2013) is again a world on its own where she tries to express evoked emotions of her own

experiences, true and pure, showing a balance between her sex and eroticism.

Image: Cornelie Tollens, I am so high I could eat a star II, Pigment print, epoxy, 2009, 80 x 106,5 cm, courtesy Flatland Gallery, Amsterdam

Cornelie Tollens' art entails both free work and assignments for clients. She started working as a fashion photographer for magazines like *Elle* and *Elegance*, but soon had her free work also published in art magazines like *Vogue*, *Avenue*, *Blvd.*, *Credits*, *La Vie en Rose*, *M* (NRC), *Dif* and *GQ* magazine. She was also commissioned to create international campaigns for brands such as *Nike*, *IKEA*, *Nokia*, *Martini* and *Blueblood*.

Cornelie Tollens' werk omvat het erotische, het subversieve en het onverzadigbare. Ze probeert in haar werk de donkere zijde van de vrouwelijke seksualiteit te vangen, maar met behoud van een seksualiteit die hongerig is naar liefde en verbinding. Cornelie Tollens ontrafelt langzaam het mysterie van de liefde; ze zoekt naar een manier om het duistere ervan om te zetten in zoete sprookjes. Haar werk dat de ultieme titel draagt 'I Am So High I Could Eat a Star II' is hyper erotisch geladen, maar de witte spetters op en over het clownsgezichtje, getuigen van een in extatisch gelukkig zijnde clown.

Cornelie Tollens begon haar carrière als modefotograaf en werkte voor Elle en Elegance, maar al snel maakte ze vrij werk dat werd gepubliceerd in tijdschriften als Avenue, Blvd., Credits, La Vie en Rose, M (NRC), Dif en GQ magazine. Cornelie Tollens is tevens gevraagd voor de internationale campagnes van Nike, IKEA, Nokia, Martini en Blueblood.

//..

Shows (selection): Groninger Museum, the Netherlands; Gemeentemuseum Arnhem, the Netherlands; Kunsthal Rotterdam, the Netherlands; Ruarts Galerij, Moskou, Rusland; Marella Arte, Milano, Italy; Nederlands Fotomuseum, Rotterdam; Maison Européenne de la Photographie, Paris, France.

Collections (selection): Credit Suisse, Zürich, Zwitserland; privécollectie, Moskou, Rusland; privécollectie Parijs, Frankrijk.



FLATLAND GALLERY

DISCO

From 19 October 2013 till 23 November 2013

FLATLAND GALLERY

AMSTERDAM

The spell can't be broken

Danielle Kwaaitaal (1964, Bussum, The Netherlands)

Rietveld Academie, Amsterdam



Danielle Kwaaitaal was largely responsible for catapulting the house and club scene to the stratum of the arts (in 1994 she founded one of the first ever vee-jay collectives). She has received much recognition for her pioneering work with digitally manipulated photography. In exploring the boundaries of photography, she oriented her attention to young people from the house and dance culture. Kwaaitaal knows how to bring sensuality to its apex. Danielle Kwaaitaal's devotion to explore the subject of female sensuality is evident in her sense-stimulating underwater worlds series 'Whispering Waters', 'FLO', 'Studies of Fallen Angels' and in her 'Airheads' series that is part of the selection for DISCO. 'Airheads - BIN' is an invitation for the audience to celebrate beauty, and simultaneously, a concept to show a place under water to dance away the troubles of our lives, to find our own identity.

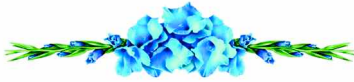
Danielle Kwaaitaal, Airheads, 'Chanty', 1998, Lambda print/dibond/plexiglass, 125 x 125 cm, courtesy Plasman cs Advocaten

Danielle Kwaaitaal (1964) is één van de belangrijkste pioniers op het gebied van de digitaal geschilderde en gemanipuleerde fotografie. Eén van haar eerste series waarmee zij furore maakte was 'Bodyscapes' in 1992. Vierkante compositie van lange wimpers, een panorama van knokkels, van vingers en 'nipples in space'. Danielle Kwaaitaal zoekt naar de afwezigheid van moraliteit. Daarmee is haar werk vrij; echt vrij. Free your mind and the rest of us! Veel van haar beeldtaal komt ook voort vanuit haar veejay-performances in de internationale dance sene van Ibiza en Amsterdam. In haar 'onderwater' werken zit een sterk sensuele toon, zoals 'Whispering Waters', 'FLO', 'Studies van Fallen Angels' en Airheads. In de jaren '70 en begin jaren '80 van de Disco beweging, werd er gezocht naar een lichte plek, vooral vrij van moraliteit. Het werk Airheads - BIN', in deze tentoonstelling DISCO bij Flatland Gallery is een drager van dit idee; het is het feest van verleiding, maar tegelijk en vooral van het zoeken naar een geheime plek - onder water - om de problemen van ons leven weg te dansen; om onze eigen identiteit te vinden.

//..

Shows (selection): Kunsthal, Rotterdam; Museum De Fundatie, Zwolle; Groninger Museum, Groningen; Velan Artcenter, Torino, Italy; Montevideo, Amsterdam; De Paviljoens, Almere; Tunnel Gallery, New York; Contemporary Art Factory, Tokyo, Japan; Cherng Piin Gallery, Taipei Taiwan; De Appel Foundation, Amsterdam; Neue Berliner Kunstverein, Berlin; Rembrandt Foundation, Den Haag.

Collections (selection): Stedelijk Museum, Amsterdam; Groninger Museum, Groningen; LUMC, Leiden; De Nederlandsche Bank, Amsterdam; DeLaMar fotocollectie, Amsterdam; de Caldic collectie, Rotterdam; Museum de Fundatie, Zwolle; Collectie Plasman cs Advocaten, Amsterdam; Menzis Collectie, Enschede.



FLATLAND GALLERY

DISCO

From 19 October 2013 till 23 November 2013

FLATLAND GALLERY
AMSTERDAM

The spell can't be broken

Eelco Brand (1969, Rotterdam)

Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam



Eelco Brand's conception of nature, how he sees it, modellizes it in his calculated space of digital art, is that anything, even nature, can be imitated, and thus be completely artificial, but - in his hands - may still feel pure and true; imitation is indeed, part of being human.

In his new hyper real cosmos lies an intense expressive power; 'DB.movi, 2012, 3D- animation / endless / silent / ed.6'; a pine tree that effortlessly waves to the rim of the wind. Like a piece of the Californian Dream; it's there, but cannot be touched.

Image: Eelco Brand, DBmovi, 2012, still digital animation, continuous Courtesy Flatland Gallery, Amsterdam and Torch Gallery, Amsterdam

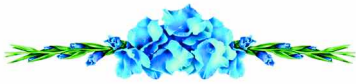
Beeldend kunstenaar Eelco Brand behoort met zijn hyperrealistische computeranimaties tot de grote namen in de internationale computer- en videokunst en exposeert al jarenlang in toonaangevende galleries over de hele wereld. Eelco Brand werkt vanuit het idee dat alles, zelfs de natuur, kan worden nagebootst, maar dat wat kunstmatig is net zo veel echtheid of waarheid kan bevatten alsof het echt is. Daarmee is in zijn ogen imitatie een

onderdeel van het mens zijn. In deze gecreëerde hyperrealistische kosmos ligt een intense zeggingskracht, die aanstekelijk werkt.

'DB.movi, 2012, 3D-animatie / eindeloos / silent / ed.6', een 3D-computeranimatie zonder begin en eind, in DISCO bij Flatland Gallery te zien op een plasmascherm en toont een pijnboom die in slow motion meedeint op een fictieve wind; als stukje van een Californische droom, wellicht net zo fictief, maar met een reel motief.

Shows (selection): Açıkkekran New Media Arts Gallery, Istanbul, Turkey; Marella Arte Contemporanea Gallery, Milan, Italy; MACRO Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Rosario, Argentina; Iniciarte Project/ Bienal de Sevilla, Spain; Today Art Museum, Beijing, China; The National Centre of Photography, St. Petersburg, Russia; MUSAC Museo de Arte Contemporáneo, León, Spain; Art museum, Kaliningrad, Russia; Stedelijk Museum CS, Amsterdam; Art Basel, Torch Gallery, Basel, Switzerland; Art Cologne, Torch Gallery, Cologne, Germany; Noordbrabants museum, Den Bosch; Groninger Museum, Groningen; Museum Boymans Van Beuningen, Rotterdam;

Collections (selection): Collection MUSAC, Museo de arte contemporaneo, León, Spain; Collection Rabobank, the Netherlands; Collection Solstice, Norway; Rothschild Collection Italy; Caldic Collectie Rotterdam; Collection Wbank, Seoul South Korea; Collection Daewoo, South Korea; Collection LUMC, Leiden; Collection Generali, Amsterdam; Collection Royal House the Netherlands; Collection Noordbrabants Museum, Den Bosch; Collection Ministry of Foreign Affairs, The Hague, the Netherlands; Collection Gemeente Breda, The Netherlands; Private collections in Belgium, Canada, England, Germany, France, Italy, the Netherlands, Spain, Switzerland, Russia, USA, South Korea.



FLATLAND GALLERY

DISCO

From 19 October 2013 till 23 November 2013

FLATLAND GALLERY
AMSTERDAM

The spell can't be broken

Hans van Bentem (1965, The Hague, The Netherlands)

Royal Academy of Fine Art, The Hague



Hans van Bentem's sculptures and displays can turn a conversation into a topic to stir up the common sense of those who have lost sight of it by prejudice or habit. Quite intelligent in displaying a strong sensitivity to the intended sites for his work, you will stumble during the DISCO exhibit at Flatland Gallery upon his porcelain oil drum and jerry cans; truly heavy pieces, created by Hans van Bentem in the city of Jingdezhen, China.

Whereas today's relationship with oil can hardly be more charged, it shows Hans van Bentem's great original humour since the Chinese porcelain reminds us of the ancient and current relation between China and the Dutch: A relation that can be fragile and slippery.

De sculpturen en installaties van Hans van Bentem kunnen het effect hebben een geestdodend gesprek in een klap te beëindigen door de inbreng van een, in de ogen van bevooroordeelde mensen, shockerend onderwerp. Zoals een plons van een klomp goud in een rustige vijver de eendjes doet opschrikken; of het effect van het entree van een Drag Queen in een buurt discotheek.

Bij Flatland Gallery staan zijn porseleinen olievaten en jerrycans, zware stukken gemaakt in de stad Jingdezhen in China. Het toont Hans van Bentems originele humor om porselein en de beschildering (China) en olie (de motor van de wereldeconomie) met elkaar te verbinden.

//..

Shows (selection): Haagsch Gemeente Museum, The Hague, The Netherlands; De Vishal, Haarlem, The Netherlands; C-Space, Beijing, China; Art Jingdezhen, China; Dakart-off, Biennale Dakar, Senegal; Museum 't Valkhof, Nijmegen, The Netherlands; Museum für Kunst & Gewerbe, Hamburg, Germany; Perimeter Gallery Chicago, USA; Dutch Embassy Pretoria, South Africa; Avitaipale and K-03, Lappeenranta, Finland; the Escher Museum, The Hague, The Netherlands and the Stedelijk Museum Kampen, The Netherlands.

Collections (selection): Frans Hals Museum, Haarlem; Prinsessehof Ceramics Museum, Leeuwarden; City of Rotterdam, Rotterdam, The Netherlands; Dutch embassy, Tshwane, South Africa; Provinciehuis, The Hague; museum Escher in het Paleis, The Hague; Savitaipale, Finland; C-Space Gallery, Beijing, China; private collection, Zurich, Switzerland; Private collection, Madonna Ciccone (MADONNA), London, UK; Collection ASR, Utrecht, The Netherlands.



FLATLAND GALLERY

DISCO

From 19 October 2013 till 23 November 2013

FLATLAND GALLERY
AMSTERDAM

The spell can't be broken

Jaap Scheeren (1979, Nijmegen)

St. Joost Academy, Breda



In his own works as well as in commissioned work (*Beaux-Arts magazine*, *Wallpaper*, *Art Review Libération* and others) Dutch photographer Jaap Scheeren investigates the narrow links between reality and reliability, often with a focus on the strange relationship between beautiful environments and their inhabitants. He likes to show the dormant underworld beneath the varnish of everyday reality. Skimming through books, the daily papers, internet et cetera Jaap Scheeren takes mental notes of unusual facts, ridiculous habits, derisory accomplishments and bizar eccentricities that go unnoticed. These notes are the starting point from which he builds up the photographic image.

©Jaap Scheeren for Libération, France

Jaap Scheeren: "I search for a plausible made world, one I can adjust to my view of it. An image on the verge of reality."

In zowel zijn vrije, als zijn in-opdrachtwerk zoekt fotograaf Jaap Scheeren naar de verbinding tussen realiteit en waarachtigheid in de fotografie. Belangrijk hierin voor hem is de vreemde relatie die hij ervaart tussen de vaak mooie omgeving (de buitenkant van dingen) en wat mensen doen. Deze onzichtbare wereld die achter de alledaagse realiteit schuilgaat, intrigeert hem. Dagelijks maakt Jaap Scheeren notities van ongebruikelijke feiten, belachelijke, vreemde prestaties en onthutsende ontdekkingen die zich (schijnbaar onopgemerkt) in de gedrukte kolommen bevinden. Hieruit bouwt hij een, meestal fotografisch, beeld op.

Jaap Scheeren: "Ik zoek naar een waarschijnlijk gemaakte wereld, een wereld die ik aan kan passen naar mijn eigen voorstelling ervan"

Shows (selection): Villa Noailles, Hyères (Festival International de Mode et Photographie), France; Australian Centre for Photography, Sydney; 6th International Biennial of Photography and Visual Arts, Liège, Belgium; Gallery Michalsky Dvor, Bratislava, Slovakia; The Museum of the City of New York, New York, USA; Dutch Museum of Photography (Nederland Fotomuseum), Rotterdam, the Netherlands; FOAM, Amsterdam, the Netherlands; Prague Biennale of Photo, Prague, Czech Republic; Cobra Museum, Amstelveen, the Netherlands; 6th Biennale of photography and visual arts: MAMAC, Liège, Belgium; Valkhof Museum, Nijmegen, the Netherlands; MAMM Moscow, Russia.

Collections (selection): FOAM, Amsterdam; Caldic collection, Rotterdam, the Netherlands; DELA kunstcollectie, Eindhoven; the Netherlands; Kemna Collection, Amsterdam, the Netherlands.



FLATLAND GALLERY

DISCO

From 19 October 2013 till 23 November 2013

FLATLAND GALLERY

AMSTERDAM

The spell can't be broken

Jeroen Allart (1970, Rotterdam)

Willem de Kooning Academie Rotterdam
Rijksacademie Amsterdam



The near-monochrome backgrounds in the surfaces by Jeroen Allart, including his close-ups of birds in solitude, have a painterly feel of cut-outs. In his defiantly flat open-air paintings, there might be a doubleness that rings true for the Dutch countryside. The carefree nondescript look of his paintings or the hedonistic looks of his cowboys and -girls seem deceptive. A poignant undertone might be apparent. As if the grass, the skies and the birds are in equilibrium but holding their breath. But why would Jeroen Allart search for alienation? Or what is it that we, viewers of art, always try to decipher? Pleasure. A light space. Not intrusive. Free as the birds that fly. Blue monochromes of a spring day. Just like his latest work, the 'gracious pink Flamingo' (2013) that dances around a sweet cocktail drink.

Image: Jeroen Allart, Flamingo II, 2013, Acryl on linen, 100 x 100 cm.

De vele luchten in de Hollandse landschappen van Jeroen Allart lijken met zijn close-ups van eenzame vogels erin geplaatst, net op collages met cut-outs in plaats van schilderijen. Zó schildert Jeroen Allart. Geen wolken, maar een groot blauw monochroom vlak. Met onderin een stad; een boerderij. Dit zorgeloze aanzien kan bedrieglijk lijken voor een geoefend oog. Zo licht dat het een aangrijpende spanning oproept. De stilte. Alsof het gras, de luchten en de vogels hun adem in houden. Deze zoektocht naar een element van vervreemding, ongemakkelijkheid of ontwrichting is dan ook niet juist. Jeroen Allart heeft plezier en zijn geest houdt zich bezig met licht, ruimte en schoonheid. Vrij als de vogels die vliegen. Blauwe monochromen van een lentedag. Avondroze Flamingo rond een zoete cocktail. Het is waanzin, maar waar.

Shows (selection):

Natuurhistorisch Museum Rotterdam, The Netherlands; Gemeente Museum (GEM), The Hague, The Netherlands; Museum Bommel van Dam, Venlo, The Netherlands; Art Brussels, Belgium; Art Paris Art Fair, Paris, France; Rijksakademie, Amsterdam, The Netherlands

Collections (selection): Arnhem Museum for Modern Art, Arnhem (MMKa); Bouwfonds, Hoevelaken; Dutch Embassy Germany; Dutch Embassy Ghana; Embassy Nederlandse Antillen; Eneco Art Collection, Rotterdam; Friesland Bank Collection, Leeuwarden; Ministry of Foreign Affairs, The Hague; Museum Bommel van Dam, Venlo, the Netherlands; Rijksakademie Amsterdam; SMAK Gent, Belgium.

Selected publications 2013: *Time Magazine*, New York.



FLATLAND GALLERY

DISCO

From 19 October 2013 till 23 November 2013

FLATLAND GALLERY

AMSTERDAM

The spell can't be broken

Marnix Goossens (Leeuwarden, 1967)



In 'Yonder', the new work by Dutch photographer Marnix Goossens you must investigate and ask yourself to become aware of what you are looking at. No clue is given. Yonder, actually means: not here, nor there. Goossens conceptual photographs re-examine the way we look at imperfect things. Photographs showing 'nothingness', strange corners of a room, pieces of slightly run-down interiors or tiles with plant motifs are transformed into 'something'. Flowery wallpaper becomes a means of escaping the claustrophobic interior of the house. Looking at the large work of 'Skylights', is as if trying to cross a frontier, to travel, to escape one's own thoughts; showing man's secret yearnings, whilst just being in a living room looking through a window.

Image: Marnix Goossens_Skylight, from the series Yonder, C-print Kodakendura, 175 x 140 cm, courtesy Flatland Gallery, Amsterdam and Nouvelles Images, The Hague.

In 'Yonder', het nieuwe werk van de Nederlandse fotograaf Marnix Goossens, moet je zelf zoeken en jezelf afvragen wat het is dat je eigenlijk ziet. Een aanwijzing is er niet. Yonder, betekent eigenlijk: noch hier, noch daar. Met zijn conceptuele foto's zoekt Marnix Goossens hoe wij kijken naar de onvolmaaktheid.

Foto's waarop 'niets' te zien is; van vreemde hoeken van een ruimte, of beelden van enigszins vervallen interieurs en tegels met plantmotieven. Door zijn aandacht krijgt het 'niets' een betekenis. Bloemetjesbehang wordt een middel om te ontsnappen aan het claustrofobische interieur van het huis. In dit escapisme van een iedereen, dat gevonden kan worden in nagenoeg elk object, is het dat bij het zien van 'Skylights' Marnix Goossens de alledaagsheid kwijt raakt en plaats maakt voor een beeld dat je meeneemt naar een andere wereld.

Shows (selection):

Foam, Amsterdam, The Netherlands; Stedelijk Museum, Amsterdam, the Netherlands, Huis Marseille, Amsterdam, the Netherlands; Maison Européenne de la Photographie, Paris, France; The Art Institute of Chicago, Chicago, USA.

Collections (selection): International and national private collections.



FLATLAND GALLERY

DISCO

From 19 October 2013 till 23 November 2013

**FLATLAND GALLERY
AMSTERDAM**

The spell can't be broken

Anuschka Blommers | Niels Schumm, (1969, Amsterdam, The Netherlands)
Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam



Anuschka Blommers (1969) and Niels Schumm (1969) have been working on fashion, portrait and still life photography as a team since their graduating from the Rietveld Academie in Amsterdam. In 1997 they were asked by fashion designers Viktor & Rolf to do a shoot for *Purple* magazine. The result launched them into the fashion photography world. As this was a discipline they did not feel comfortable with, they started to play with the conventions of fashion and photography. It resulted in a unique approach, often using friends as models, for Blommers and Schumm were more interested in the person than in the clothes they were wearing. The hyper-real photographs were revolutionary in

which identity and desire played important roles. They throw the viewers' expectations off balance, playing with perspective and proportions.

Image: Anuschka Blommers / Niels Schumm, LP, 2005, print, ink jet on archival grade paper, 64 x 52,5 cm, Courtesy Flatland Gallery, Amsterdam and the artists

In hun werk geven Blommers (1969) en Schumm (1969) blijk van een eigenzinnige visie op het fenomeen modefotografie, waarin begrippen als glamour, schoonheid, identiteit en transformatie een rol spelen. Zo werken ze bijvoorbeeld vaak met vrienden of familieleden in plaats van met professionele modellen, of laten ze beroemde modeontwerpers of stilisten in de rol van model optreden. Sinds hun afstuderen aan de Rietveld Academie in Amsterdam werken ze als een fotografisch duo samen. De shoot die ze in 1997 deden voor couturelabel Viktor & Rolf voor Purple magazine was het startsein van hun internationale carrière. Blommers en Schumm gingen al snel voorbij aan de verwachte conventies in de fashion photography en brachten hun een unieke aanpak naar voren. Vaak met vrienden als model, proberen ze fashion-docs te maken, met de persoon meer op de voorgrond dan de fashion. Deze, wat worden gezien als "hyper-echte" foto's, zijn revolutionair in deze wereld. Het spelen met perspectief en proporties is hier te zien in het werk 'LP' uit 2005.

Shows (selection): Museum Winterthur, Zurich, Switzerland; Schimkunsthalle, Frankfurt, Germany; Maison Europeane, Paris; Institut Néerlandais, Paris; Groninger Museum, Groningen; FOAM Amsterdam, the Netherlands; Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, Amsterdam, the Netherlands.

Collections (selection): Stedelijk Museum Amsterdam, the Netherlands; Groninger museum, Groningen, the Netherlands, Gemeente Museum Den Haag, The Hague, the Netherlands, Stadsarchief Amsterdam, the Netherlands; Los Angeles County Museum of Art; Los Angeles, the Netherlands.



FLATLAND GALLERY

DISCO

From 19 October 2013 till 23 November 2013

FLATLAND GALLERY

AMSTERDAM

The spell can't be broken

Andrew Bush (1956, St.Louis, US)

Pomona College

Yale University, New Haven, Connecticut.



The photos featured in our 'DISCO' exhibition belong to the unique and original series of works entitled 'Vector Portraits' by Andrew Bush. He initiated the series in 1989 in Los Angeles, a city famous for its car culture. The photos, taken while Bush was driving down the city streets and freeways, have a voyeuristic feel, for the car is an ambiguous space; public nor private. Either alone in their vehicles lost in thought, or together with other passengers, Bush captures his subjects framed by the windows of their own cars. The sharp, colorful images of the drivers reveal the dynamic between families, couples

or friends and addresses questions of personal privacy and challenges our definition of public space.

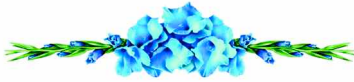
Image: Car Series, Woman wheeling down Sunset Boulevard at 34 mph in Beverly Hills on an afternoon in the summer of 1990, Size: 39 x 89 cm, Courtesy Flatland Gallery, Amsterdam and Courtesy Gallery Wouter van Leeuwen

All of the portraits are accompanied by a long title, which provides a detailed description of the exact location and time the photo was taken, as well as the car type, direction and even speed of the subject. The entire series of over 60 works presents a colorful mosaic, and shows the great diversity of people driving in the Los Angeles area: black, white, Hispanic, male, female, rich, poor, old, teenager... Yet each of them unmistakably 'American'.

De foto's van Andrew Bush in de 'DISCO' tentoonstelling maken deel uit van zijn unieke en originele fotoserie 'Vector Portraits'. Hij begon de serie in 1989 in Los Angeles, een stad die bekend staat om zijn auto cultuur en waar je zonder auto verloren bent. De foto's, die door Bush zijn genomen vanuit zijn eigen auto tijdens het rijden door de straten en omgeving van deze uitgestrekte stad, geven een voyeuristisch gevoel. De auto is immers een dubbelzinnige ruimte; publiek noch privé. Bush fotografeert de chauffeurs - hetzij in gedachten verzonken alleen in hun voertuig, of juist samen met andere passagiers - omlijst door de ramen van hun eigen auto. De scherpe, kleurrijke beelden van de bestuurders geven een kijkje in de dynamiek tussen families, stelletjes of vrienden en roepen vragen op over onze persoonlijke levenssfeer en onze definitie van de openbare ruimte. Alle portretten zijn vergezeld van een lange titel, die een beschrijving geeft van de exacte locatie en tijd waarop de foto werd genomen en zelfs de richting en snelheid van de auto. De gehele serie van meer dan 60 werken vormt een kleurrijk mozaïek en toont de grote diversiteit van autobestuurders in de omgeving van Los Angeles: blank, Afro-Amerikaans, Hispanic, man, vrouw, rijk, arm, jong, oud: Maar elk van hen onmiskenbaar Amerikaans.

Shows (selection): Museum Tinguely, Basel, Switzerland; Walker Arts Center, Minneapolis, MN; Statlich Kunsthalle, Baden-Baden; LA County Museum of Art, Los Angeles, CA; Metropolitan Museum of Art, New York, NY; Art Institute of Chicago, USA.

Collecties (selectie): Andrew Bush's work is held in the collections of institutions such as the Metropolitan Museum of Art, New York; the Victoria & Albert Museum, London; the Museum of Fine Arts, Houston; and the Museum of Modern Art, New York.



FLATLAND GALLERY

DISCO

From 19 October 2013 till 23 November 2013

FLATLAND GALLERY AMSTERDAM

The spell can't be broken

Inez van Lamsweerde & Vinoodh Matadin (1963 & 1961, Amsterdam)

Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam



Inez van Lamsweerde & Vinoodh Matadin met at the art academy in Amsterdam and have been working together since 1986. Through the years they have developed a unique and iconic language of poses through which they create unique portraits of models and key figures in fashion and film.

Through their editorial work, they have built strong ties with the world of fashion and have longstanding relationships with some of the world's most well known models. They are regular contributors to leading

fashion magazines, including *Vogue Paris*, *Purple Magazine* and *W magazine* and their work is exhibited internationally and included in public and private collections across the world.

Inez van Lamsweerde & Vinoodh Matadin, 'Lifting' & 'Standing', 1996, duraflexprint, perspex, dibond, 171,00 cm x 127,00 cm/129,00 cm, Courtesy Flatland Gallery, Amsterdam and Gemeentemuseum Helmond, The Netherlands

Inez van Lamsweerde & Vinoodh Matadin ontmoetten elkaar op de kunstacademie in Amsterdam en werken sinds 1986 samen. Door de jaren heen hebben ze een unieke en iconische taal van poses weten te ontwikkelen, waardoor ze unieke portretten creëren van modellen en belangrijke figuren uit de mode- en filmwereld. Door hun redactionele werk bouwden ze sterke banden met de wereld van de mode, en hebben langdurige relaties ontwikkeld met een aantal van 's werelds meest bekende modellen. Regelmatig werken ze mee aan (mode)reportages voor toonaangevende modebladen, waaronder Vogue Paris, Purple Magazine en W magazine. Hun werk is internationaal tentoongesteld en opgenomen in openbare en particuliere collecties over de hele wereld.

Shows (selection): Gagosian Gallery, Beverly Hills, USA; Gagosian Gallery, Paris, France; Matthew Marks Gallery, New York; White Cube gallery, London; FOAM, Amsterdam; Pavilhão da Bienal, São Paulo, Brazil; Andreas Grimm Gallery, Munich, Germany.

Collections (selection): Groninger Museum, Groningen, the Netherlands; Gemeentemuseum, Helmond, the Netherlands; Kunsthau Zurich, Zurich, Switzerland; Walker Art Center Minneapolis, USA; Gallery Neugerriemschneider, Berlin, Germany; LA County Museum of Art, Los Angeles, California; FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, France.



FLATLAND GALLERY

DISCO

From 19 October 2013 till 23 November 2013

**FLATLAND GALLERY
AMSTERDAM**

The spell can't be broken

Jeff Koons (1955, York, Pennsylvania, US)
School of the Art Institute of Chicago
Maryland Institute College of Art



Blending ideas and methods of Pop, Conceptual, and Appropriation art, Jeff Koons (USA, 1955) is best known for presenting images and icons from popular culture: a sculpture of Michael Jackson, inflatable animals, a painting of a pink piece of cake...

Yet the seemingly banal objects that result raise questions about our ideas of taste and pleasure. His series of stainless steel, metallic colored 'balloon animals' are amongst his most notable works. Koons' works explore contemporary obsessions with sex and desire, race and gender, much like the Disco movement addressed these topics.

Image: Jeff Koons, 'Balloon Dog', courtesy Flatland Gallery (Amsterdam, Paris) and Galerie Wouter van Leeuwen, Amsterdam.

His work is included in the collections of, and has been exhibited at, numerous international modern and contemporary art institutions and continues to be sold at record prices at auctions worldwide.

Jeff Koons gebruikt in zijn werk technieken en ideeën van zowel Pop als Conceptuele kunst en appropriation art. Hij werd bekend door het presenteren van beelden en iconen uit populaire cultuur: een sculptuur van Michael Jackson, opblaasbare dieren, een schilderij van een roze stuk taart...

Toch roepen deze schijnbaar banale objecten vragen op over onze ideeën over smaak en plezier. Zijn serie van metallic gekleurde, roestvrije stalen 'ballon dieren' behoren tot zijn meest opvallende werken. Koons werken verkennen hedendaagse obsessies met seks en verlangen, ras en geslacht, net als de Disco beweging deze onderwerpen.

Shows (selection): ...

Collections (selection): ...

Zijn werk is opgenomen in de collecties van, en werd tentoongesteld in tal van internationale moderne en hedendaagse kunstinstellingen. Zijn werken worden regelmatig verkocht tegen recordprijzen op veilingen wereldwijd.



FLATLAND GALLERY

DISCO

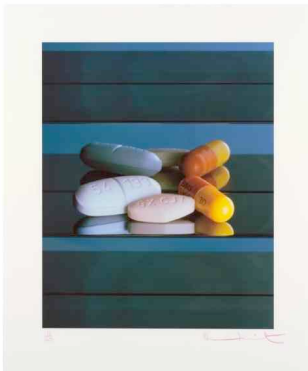
From 19 October 2013 till 23 November 2013

FLATLAND GALLERY
AMSTERDAM

The spell can't be broken

Damien Hirst (1965, United Kingdom)

Goldsmiths College of Art, London, UK



Damien Hirst was part of a prominent group of artists in the 1990s called the Young British Artists (YBA's). Hirst went on to become one of the world's wealthiest living artists with his works selling at record prices at international auctions. In 1995, he was awarded the prestigious Turner Prize.

From his early years as a teenager, he has been fascinated by the "unacceptable idea" of death. It is no surprise therefore, that many of his works explore the complex relationship between art, life and death. Medicine and drugs have been a theme Hirst has explored in various works: from the display of medicine cabinets to photos like this arrangement. The artist uses a varied practice of installation, sculpture, painting and drawing. This photo, a "still-life" if you will, shows three antiretroviral pills that are commonly taken in combination as treatment for HIV and AIDS. This colorful cluster of pills, and the formal beauty of the daily dose of drugs, creates an aesthetically pleasing image that is in stark contrast with the devastating effects of the disease it treats.

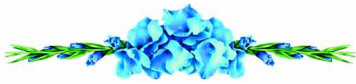
Image: Damien Hirst AIDS/HIV Drugs, 2008, 24 x 20 inch Archival Giclee Print, Image Size: 18 1/2 x 15 inches.

Damien Hirst maakte deel uit van een prominente groep kunstenaars in de jaren 1990: 'the Young British Artists' (YBA's). In de jaren daarna is Hirst bekend geworden als een van 's werelds rijkste levende kunstenaars, met werk dat op veilingen wereldwijd tegen recordprijzen wordt afgeslagen. In 1995 ontving hij voor zijn werk de prestigieuze Turner Prize.

Als tiener was Hirst al gefascineerd door het "onaanvaardbare idee" van de dood. Het is dus geen verrassing dat veel van zijn werken de complexe relatie tussen kunst, leven en dood proberen vorm te geven. Medicijnen en drugs zijn onderwerpen die Hirst in verschillende werken verder verkent: van zijn indrukwekkende presentatie van medicijnkasten tot foto's zoals deze compositie van HIV/aids medicatie. Hirst maakt gebruik van verschillende kunstvormen en technieken om zijn ideeën tot uiting te brengen: beeldhouwkunst, schilderkunst, maar ook installaties, tekeningen en foto's. Deze foto - een 'stillevens' - toont antiretrovirale pillen die vaak in combinatie worden ingenomen als behandeling voor HIV/AIDS. De kleurrijke cluster van pillen en de formele schoonheid die de dagelijkse dosis medicijnen hiermee krijgt, vormt een esthetisch beeld dat in schril contrast staat met de verwoestende gevolgen van de ziekte waartegen ze bedoeld is.

Shows (selection - recent): ALRIWAQ, Qatar Museums Authority; Qatar; Gemeentemuseum Den Haag, the Netherlands; Mori Art Museum, Tokyo, Japan; White Cube gallery, São Paulo, Brazil; P.S.1 Contemporary Art Center, New York; the Venice Biennale, Italy.

Collections (selection): The Museum of Modern Art, New York; Tate Modern, London and many others.



FLATLAND GALLERY

DISCO

From 19 October 2013 till 23 November 2013

FLATLAND GALLERY
AMSTERDAM

The spell can't be broken

Ina Jang (1982, South Korea)

School of Visual Arts, New York



Ina Jang imagines the world as a big, empty and white canvas. Indeed, her works seem to lack context and offer no clues as to location or time. Her subjects hide their faces behind objects or shadows.

Yet it is precisely this starting point, which makes that her works seem to reveal endless roads of possibilities: a dreamy abstractness, and at the same time a very interesting exploration of shape and form. She plays with the boundaries between two-dimensional and three-dimensional by folding and piercing surfaces. The pastel colors that she uses add a dramatic, almost retro touch to her compositions, and fitting in perfectly with our exhibition *DISCO*.

Image: Ina Jang, A Girl, 2009, Digital C print, 50,8 x 61 cm, courtesy Flatland Gallery, Amsterdam and Christophe Guye Gallery, Switzerland

Ina Jang ziet de wereld als een groot, leeg, wit doek. Haar werken lijken weinig clues over context te geven en bieden geen aanwijzingen over locatie of tijd. Haar modellen verbergen hun gezichten achter objecten of schaduwen. Toch is het juist dit blanco uitgangspunt wat maakt dat haar werken eindeloze wegen van mogelijkheden lijken te onthullen: een dromerige abstractheid, en tegelijkertijd een zeer interessante verkenning van vorm en ruimte. Ze speelt met de grenzen tussen tweedimensionaal en driedimensionaal door oppervlakken om te vouwen en open te snijden. De pastelkleuren die de jonge fotografe gebruikt voegen een dramatisch, bijna 'retro' gevoel toe aan haar composities, en passen perfect in de tentoonstelling DISCO bij Flatland Gallery.

Shows (selection): The Empty Quarter, Dubai; New York Photo Festival, Tokyo Photo 2011; Unseen 2012, Amsterdam and Galerie Steph, Singapore.

In Europe, Ina Jang is represented by Christophe Guye gallery, Switzerland.



FLATLAND GALLERY

DISCO

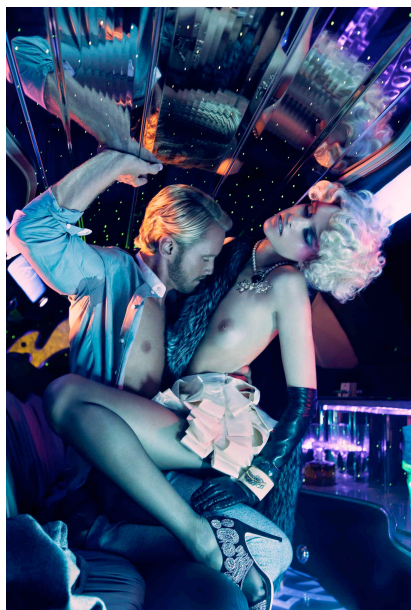
From 19 October 2013 till 23 November 2013

FLATLAND GALLERY

AMSTERDAM

The spell can't be broken

Pieter Henket (1979, The Netherlands)



Pieter Henket may very well be one of today's hottest fashion/art photographers. His style is cunning, with a good dose of glamour. The Dutch photographer, working and living in New York, is merely 34 years old, but has already worked with some big Hollywood names including Angelica Houston, Sir Ben Kingsley, Mary Kate Olsen and rapper Nelly. Excited by the portrait Henket took of her, pop phenomenon Lady Gaga decided to feature the photo as the cover of her debut album 'The Fame'. This iconic image was recently included in the 'American Woman' exhibition at the Metropolitan Museum in New York. Henket is now a well sought-after photographer in the fashion world, being asked for assignments by editors of international magazines such as *The New York Times Magazine*, *Harper's Bazaar* and *Esquire*.

Coincidentally, or perhaps not entirely so, Jeff Koons, also featured in our *DISCO* exhibition, designed the cover for Gaga's most recent album: 'Applause'. Inez van Lamsweerde & Vinoodh Matadin, yet another two of our *DISCO* artists, directed the music video for the album's title song.

Pieter Henket, *Limo*, New York, 2010, Lambda print on Endura paper, 80 x 53,3 cm Courtesy Flatland Gallery, Amsterdam

Pieter Henket kan zomaar één van de hotste mode/kunst-fotografen van dit moment zijn. Henket's stijl is geraffineerd met een flinke dosis glamour, en daarmee goed herkenbaar. De Hollandse fotograaf, wonend en werkend in New York is pas 33 jaar oud, maar heeft al samengewerkt met grote namen uit Hollywood, zoals Angelica Houston, Sir Ben Kingsley, Mary Kate Olsen en rapper Nelly. Pop-fenomeen Lady Gaga, was zó enthousiast over het portret dat Henket van haar nam, dat de foto de cover van haar debuut album 'The Fame' werd. Het iconische beeld werd daarna tevens opgenomen in de 'American Woman' tentoonstelling in het Metropolitan Museum in New York. Henket werkt inmiddels regelmatig voor internationale tijdschriften zoals The New York Times Magazine, Harper's Bazaar en Esquire.

Toevallig, of misschien niet helemaal, ontwierp Jeff Koons, ook te zien in onze DISCO tentoonstelling, de hoes voor Gaga's meest recente album: 'Applause'. Inez van Lamsweerde & Vinoodh Matadin, nog eens twee van onze DISCO kunstenaars, regisseerden bovendien de videoclip van het nummer waarnaar het album vernoemd is.

Exhibitions (selection): Museum De Fundatie, the Netherlands; Metropolitan Museum, New York, USA; Noorderlicht festival, The Netherlands; Goss-Michael foundation, Dallas, USA.

Collections (selection): private collections; Museum de Fundatie, the Netherlands.



FLATLAND GALLERY

DISCO

From 19 October 2013 till 23 November 2013

**FLATLAND GALLERY
AMSTERDAM**

The spell can't be broken

Mustafa Hulusi (197, London, UK)

Goldsmiths College, London, UK
Royal College of Art, London, UK



Mustafa Hulusi is a London based conceptual artist that uses a diverse set of mediums for his work, such as painting, photography, video and installation. Hulusi - who was born in London to Turkish Cypriot parents - explores his dislocated cultural background to create his evocative works. By combining diverse artistic styles and references to pop culture, advertising, and Middle Eastern and Western history Hulusi investigates how different visual "languages" shape our perception.

Image: Mustafa Hulusi, 'Pomegranate' (2008), Oil on canvas, 50 x 36 cm, Collection: Flatland Foundation, Amsterdam

Painted from photographs (he often uses the flora and fauna of Cyprus) taken by Hulusi, his portrayals of classic fruits in a natural setting are bold and lush. The work recalls the seminal story taken from the bible of Adam biting the forbidden fruit. In glorious full-bloom color with the sky-blue background, this pomegranate makes a delicious addition to our exhibition 'DISCO'.

Mustafa Hulusi is een conceptuele kunstenaar, gevestigd in Londen, die een gevarieerde set van mediums gebruikt voor zijn werk; schilderkunst, fotografie, video en installatie. Hulusi werd geboren in Londen als zoon van Turks-Cypriotische ouders. In zijn werk verkent hij zijn hybride culturele achtergrond door het combineren van diverse artistieke stijlen en verwijzingen naar popcultuur, reclame, en geschiedenis van het Westen en Midden-Oosten. Hulusi onderzoekt hoe verschillende visuele "talen" onze perceptie vormen.

Zijn weelderige schilderijen van klassieke vruchten in een natuurlijke omgeving zijn geschilderd op basis van foto's genomen door Hulusi (hij gebruikt vaak de flora en fauna van Cyprus). Dit werk doet denken aan het verhaal uit de Bijbel van Adam die uit de verboden vrucht bijt. Tegen een hemelsblauwe achtergrond vormt deze glorieuze granaatappel een verrukkelijke toevoeging aan onze tentoonstelling 'DISCO'.

Shows (selection): Saatchi Gallery, London, UK; the Venice Biennale, Venice, Italy; Whitechapel Gallery, London, UK; and many others.

Collections (selection): Tate Modern, London, UK; Flatland Foundation collection, Amsterdam, the Netherlands; and many others.



FLATLAND GALLERY

DISCO

From 19 October 2013 till 23 November 2013

FLATLAND GALLERY
AMSTERDAM

The spell can't be broken

Sam Taylor-Wood (London, 1967)



Photographer and filmmaker Sam Taylor-Wood was, like Damien Hirst, part of the Young British Artists (YBA's). In her lush, highly charged photographs and films, she examines "who we are and how we work through our identity, how we perceive ourselves in the world," as she describes.

She has also explored notions of weight and gravity in melancholic, poised photographs and films such as a series of self-portraits (*Self Portrait Suspended I - VIII*) that depict the artist floating in mid air without the aid of any visible support. Taylor-Wood focuses her camera primarily on herself and other people, including celebrities. Never straightforward portraiture, her works abound with psychological, and often

physical, tension, with subjects frequently caught in the middle of ambiguous scenarios. Taylor-Wood was recently chosen to direct the film adaptation of E. L. James' best-selling erotic novel, *Fifty Shades of Grey*.

Sam Taylor-Wood is fotografe en filmmaker, en behoorde, net als bijvoorbeeld Damien Hirst, tot de 'Young British Artists' (YBA's). In haar weelderige, beladen foto's en films onderzoekt ze, zoals ze zelf beschrijft: 'wie wij zijn en hoe we werken via onze identiteit; hoe we onszelf zien in de wereld'.

In haar werk worstelt Taylor-Wood ook met noties als gewicht en zwaartekracht, met als resultaat melancholische, gecomponeerde foto's en films, zoals een serie zelfportretten (Self Portrait Suspended I - VIII), die de kunstenaar zwevend in de lucht, schijnbaar zonder enige vorm van steun, laten zien. Taylor-Wood richt haar camera vooral op zichzelf en andere mensen, waaronder veel beroemdheden. Haar portretten zijn gecompliceerd, vol psychologische, en vaak fysieke spanning, waarbij haar modellen gevangen zijn in dubbelzinnige scenario's. Taylor - Wood werd onlangs gekozen als regisseur voor de verfilming van EL James' erotische bestseller, Fifty Shades of Grey.

Shows (selection): the Venice Biennale, Venice, Italy; Kunsthalle Zurich, Switzerland; Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Denmark; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC, USA; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain; Hayward Gallery, London, UK; State Russian Museum, St Petersburg, Russia; MCA Sydney, Australia; MoCA Cleveland, USA and the Contemporary Art Museum, Houston, USA.

Collections (selection): National Galleries of Scotland, UK; Guggenheim collection, New York, USA; Walker Art Centre, Minneapolis, USA; SF MoMA, San Francisco, USA; Flatland Foundation, Amsterdam, the Netherlands; and many others.