

Persbericht FLATLAND

Alternate spaces: Dealing with memory, myths and magic.

Andere ruimte: onderzoeken naar geheugen, mythen en magie.

28 maart - 2 mei, 2020

Vernissage: 28 maart Online

Ze zijn vaak net buiten bereik en doen je verlangen naar meer.... De werken van Stelios Karamanolis, Jakup Ferri en Pinar&Viola. Deze kunstenaars tonen dat geheugen, mythen en magie een andere realiteit kunnen presenteren. Een tentoonstelling die nu heel actueel en misschien ook fijn is, in deze kwetsbare tijd. Deze drie kunstenaars hebben niet alleen het naïeve, speelse met elkaar gemeen, maar de bloedserieuze ondertoon dat volksverhalen, filosofie, mythen en magie ons bestaan zin geven. Natuurlijk, Flatland maakt het de bezoeker niet makkelijk en vraagt om gebruikelijke conventies (wat zien we eigenlijk?) te doorbreken om de werken te kunnen bereiken en te begrijpen.

De Griekse kunstenaar Stelios Karamanolis (1977, Athene) verwacht dat we goed kijken. Wanneer Karamanolis met je spreekt, gaat het over Socrates aan, de Griekse Goden of de Peloponnesische oorlogen waardoor zijn werken veel te vertellen hebben. Wie zijn subtiel gekleurde lijnenspel op de onbewerkte doeken ziet, voelt het concentratieniveau waarop hij het maakte, een bewijs van zijn hoge mate van aandacht voor het artistieke proces. Alsof Karamanolis onderdak geeft aan de verzonnen vormen, figuren en entiteiten. Ritme en structuur zijn een belangrijk onderdeel van zijn composities. Met zijn werken nodigt hij ons uit om zijn manier van denken te volgen over de wereld die vandaag in brand staat. Afkomstig uit Molivos (Lesbos) heeft Karamanolis de vluchtelingencrisis meegemaakt en gezien wat het doet met de bewoners van het eiland. „Als ik aan het werk ben, reis ik in mijn eigen Odyssee”, vertelt hij.

Het werk van de Kosovaarse kunstenaar Jakup Ferri (1981, Prishtina), voormalige resident van de Rijksakademie Amsterdam, kenmerkt zich net als Karamanolis door eenvoud en directheid. Zijn persona's en kleine objecten in frisse kleuren met lichte lijnen voelen alsof ze zweven, bijna naïef, speels als striptekeningen. Maar het tegenovergestelde is ook waar; het stelt mensen in hun isolement voor, vervreemd van hun omgeving. Ferri vond zijn artistieke stem toen hij door de oorlog in Kosovo geïsoleerd werd als kunststudent van de Westerse wereld. Onder een sluier van tederheid hebben zijn naïeve tekeningen, mozaïeken of textiel betrekking op het gevoel verloren te zijn en een verlangen om erbij te horen. De vragen over verbondenheid hebben hem er toe aangezet om met lokale ambachtslieden te werken. Het idee van cultureel erfgoed dat hij vindt in de lokale productie, weegt zwaar voor hem, net als volkskunst en naïef georiënteerde schilders vanwege hun authentieke en persoonlijke band met het dorp, het land, de grond. Ferri is in staat een absurde wereld te creëren waar zowel bitterzoete melancholiek als optimisme aanwezig zijn. (Ferri wordt vertegenwoordigd door Andriess-Eyck Gallery, Amsterdam)

Magische vormen, iconen, idolen, figuren bevolken de video's, projecties (zoals op de Brooklyn Bridge in 2019), prints, hologrammen en zelfs schilderijen van kunstenaarsduo Pinar&Viola. In de tentoonstelling 'Alternate spaces: dealing with memory, myths and magic' selecteerden zij een werk uit hun serie "Kaboom Bam Sat Nam-serie" waarin elfen en natuurgeesten figureren. Pinar&Viola zien, net als Ferri en Karamanolis de verborgen wereld. Zo weten Pinar&Viola dat elfen de culturele geschiedenis van Europa eeuwen bevolkten. Door de elfjes weer energie te geven, hopen ze hen weer in ons leven te introduceren. Natuurgeesten zijn immers de verzorgers van de natuur en die verzorgers hebben we nu nodig. In het kleurrijke schilderij zien we ze naar ons lachen; het is de perfecte symbiose van ouderwetse schildertechniek met nieuwe technologie. Zelf noemen ze het image-couture. Het digitaal kunstenaarsduo Pinar & Viola (Pinar Demirdag, 1985 en Viola Renate, 1982) is immers geobsedeerd met beelden en nieuwe technologie en hoe wij als moderne mensen ons kunnen verbinden met het metafysische in het collectieve bewustzijn.

De verschillende werken van deze drie kunstenaars hebben niet alleen het naïeve, speelse met elkaar gemeen, maar de bloedserieuze ondertoon dat volksverhalen, filosofie, mythen en magie ons bestaan zin geven.

Biografie

Stelios Karamanolis

Stelios Karamanolis studeerde af aan de Atheense School voor Beeldende Kunsten en Hildesheim University in Duitsland. Karamanolis woont en werkt in Berlijn en Athene. Recente tentoonstellingen zijn *Overtuned at Art Geneve*, special curated by Anaïs Castro; *Fast Paced Collectives* at Eins Gallery, Cyprus; *Tryfon Art Residency*, Lesbos; *Recharging the void*, The Breeder Gallery, Athens; *Parallel Second*, The Breeder Playroom, Athene; *Self-Hypnosis*, met Panos Papadopoulos, Kunstbüro, Wenen; *An artist without a concept is like a traveler without a road map*, Kunstraum am Schauplatz, Wenen; *Instructions for Happiness*, gecureerd door Severin Dünser, Olympia Tzortzi, Athene; »Idiopolis« *Dialectics between subject and society / Edition 2*, gecureerd door Stephan Klee, State of Concept, Athene; *CHEZ EUX: Unseen Collectie, CirCuits & Currents*, Projectruimte of the Atheense School voor Beeldende Kunsten, gecureerd door Stamatia Dimitrakopoulos, Athene; *The same sky*, Lepsien Art Foundation, Dusseldorf; *Painting Today*, Vogiatzoglou Collection, Athene; *In The Studio*, Kunsthalle Athena, curated by Daily Lazy Projects, Remap4, Athene; *Lustlands Vol.II on The Great Eastern (after Andreas Embiricos)*, gecureerd door Nadja Argyropoulou en Lakis & Aris Ionas – *The Callas*, Thermisia Argolidas Peloponnese; *Hope – Kibu*, Nerima art museum, Tokio, Japan.

Jakup Ferri

Na Jakup Ferri's residentie aan de Rijksakademie maakte hij deel uit van de tentoonstelling *Paper Vegetables*, gecureerd door Xander Karskens in De Hallen Haarlem. Uit deze tentoonstelling verwierf De Hallen een tekening en het videowerk *An Artist Who Cannot Speak English Is No Artist* aan. Recente tentoonstellingen zijn *Utostrada Biennale*, Prizren, Kosovo; *Tomb of the Ordinary Man*, Galerie Maurits van de Laar, Den Haag; *Muscle Memory*, The Horse Hospital, Londen; *THE WHALE THAT WAS A SUBMARINE – Contemporary Positions from Albania and Kosovo*, Ludwig Museum, Keulen - Museum of Contemporary Art, Budapest; *The Use of Every Sunbeam*, Künstlerhaus Stuttgart; *U-TURN Quadrennial for Contemporary Art*, Copenhagen; *Buning Brongers Prijsen, Arti Et Amicitiae*, Amsterdam.

Pinar&Viola

Pinar&Viola studeerden af aan het Sandberg Instituut. Het kunstenaarsduo bestaat uit Pinar Demirdag (Istanbul, Turkije) en Viola Renate (Amsterdam, Nederland). Ze hebben tentoongesteld in- en samengewerkt met musea, waaronder New Museum in New York City, Santa Barbara Museum of Contemporary Art, Stedelijk Museum Amsterdam, de Gleichapel in Parijs en onlangs exposeerden ze in 'Dissidence. Quilting against' in Z33, Hasselt. Daarnaast creëren ze op maat gemaakte visuele ervaringen voor toonaangevende merken, geprezen persoonlijkheden en evenementen in de culturele wereld, waaronder Google, IKEA, Nike, Adidas, Diplo, Ganni, Koché, MTV en Amsterdam Fashion Week. Pinar&Viola's werk zit in de collectie van het Stedelijk Museum Amsterdam, Museum für Gestaltung in Zürich en het Moti (Museum of The Image) in Breda.