



Jasper de Beijer

The Admiral's Headache [on the history of slavery]

13 februari – 13 maart, 2021

Capsule Presentation

Tot vandaag was het werk van Jasper de Beijer (1973) vooral te zien op tentoonstellingen in Franse, Belgische en Nederlandse musea (Fotomuseum Den Haag, WIELS, Brussel, Centre Photographique Rouen, Frankrijk) en op prestigieuze groepstentoonstellingen als Art Brussel, PAN Amsterdam en Paris Photo. Met plezier toont FLATLAND vanaf zaterdag 13 februari dan ook voor het eerst in de galerie enkele werken van De Beijer uit 'The Admiral's Headache'.

In De Beijers fotomontages toont hij ons beladen sensationele en suggestieve beelden uit het verleden of van verre oorden. Van apocalyptische situaties (the Brazilian Suitcase) over expedities in het Amazone gebied waarin de Indiaanse bevolking bouwt aan een tempel van stro met als trofee een in tweeën gesplitst expeditie vliegtuig. Of beelden (Le Sacre du Printemps) naar het ballet van Diaghilev, waarin paard en ruiter tegelijk exploderen, als een esthetische herschikking van modder, steen en ijzer. Wie zich concentreert ziet ook de handgemaakte, eenvoudige maquettes en zelfgebouwde sets en dat De Beijer deze construeerde met weinig meer dan inkt, papier, plakband, lijm en spijkers. Het is deze kwetsbaarheid, deze imperfectie die verradt dat we ons willens en wetens overgeven aan de nostalgie en, en dit is een tragischer lot, dat we ons onbewust laten manipuleren.

Curator Raphaëlle Stopin schreef in Jeu de Paume, Magazine over De Beijer: "Sinds zijn afstuderen aan de HKU houdt Jasper de Beijer zich bezig met de kwestie van representatie, met het beeld als essentieel element in de opbouw van geschiedenis en als vector voor mythologie en cliché". Dit geldt ook voor De Beijers allernieuwste werken uit The Admiral's Headache.

Een nieuwe serie over het vervreemdende aan het kolonialisme; een wereld losgezongen van de realiteit; waarin het isolement van de witte man overeind staat.

De serie *The Admiral's Headache* kwam tot stand naar aanleiding van De Beijers residency bij het Instituto Buena Vista op Curaçao in 2017. Hier werd hij direct geconfronteerd met de opzichtige, trotse overblijfselen van de Nederlandse 17e-eeuwse architectuur: grachtenpanden die in heldere kleuren, als versierde bunkers op monumentale locaties staan en van waaruit over de Afrikaanse mensen in slavernij werd geregeerd. "Ook het interieur van deze Curaçaose herenhuizen was een kopie van typisch Hollandse boerderij-interieurs; alsof ze de Nederlandse cultuur binnen de muren hadden opgesloten, als een Hollands cocon", zegt De Beijer.

Op absurdistische wijze schitteren deze kolonisten in *The Admiral's Headache* in afwezigheid. Als verborgen spelers zijn ze alleen onzichtbaar aanwezig achter hun gevels of in hun lege uniformkostuums. In het panoramisch werk *Bastion* uit 'The Admiral Headache' fonkelen flitslichten tegen een donkere hemel, gevuurd vanaf de Nederlandse forten op onzichtbare schepen van verschillende Europese oorsprong, over de slavenhuisjes heen, die in het klein, onbelangrijk, verstrooid over de heuvels liggen. In 'De Brigadier' heeft De Beijer het dure kostuum van de macht als een harde maar lege schil op bed gevleid. Ook hier is de menselijke maat afwezig. En de dragers van het werk 'De Koets' zijn nergens te bekennen, alsof het hier gaat op een buitenaards toestel dat net is geland. Voor De Beijer zijn deze draagkoetsen het symbool van ultieme afsluiting van de buitenwereld, die gecontroleerd en onderdrukt wordt.

De tentoonstelling van Jasper de Beijer zal digitaal te zien zijn tot en met 2 maart en hierna in het echt te bezoeken zijn, op afspraak tot en met 13 maart, 2021.

Sinds zijn afstuderen aan de Hogeschool voor de Kunsten in Amsterdam en Utrecht in 1997 maakte De Beijer vele projecten. In 2018 voltooide De Beijer een residentie van zes maanden in Instituut WIELS, Brussel, waar hij onderzoek deed naar het Afrikamuseum in Tervuren. Het werk werd in 2019 in WIELS gepresenteerd. In 2021 krijgt Jasper de Beijer een solo tentoonstelling in Museum Rijswijk die hiervoor de Agnes van den Brandeler Museumprijs 2020 won. Deze prijs (50.000 euro) wordt jaarlijks uitgereikt aan een klein of middelgroot Nederlands museum dat met een bijzonder plan voor een solotentoonstelling komt. De jury koos voor het tentoonstellingsvoorstel van curator Diana Wind.

Niet voor publicatie:

Voor meer informatie of hoge resolutie beelden kunt u contact opnemen met Fiona van Schendel, Director FLATLAND, Amsterdam, info@flatlandgallery.com, tel. : +3120 – 330 – 5321

Meer over Jasper de Beijer

<http://www.flatlandgallery.com/artists/jasper-de-beijer/>
<http://debeijer.com/>

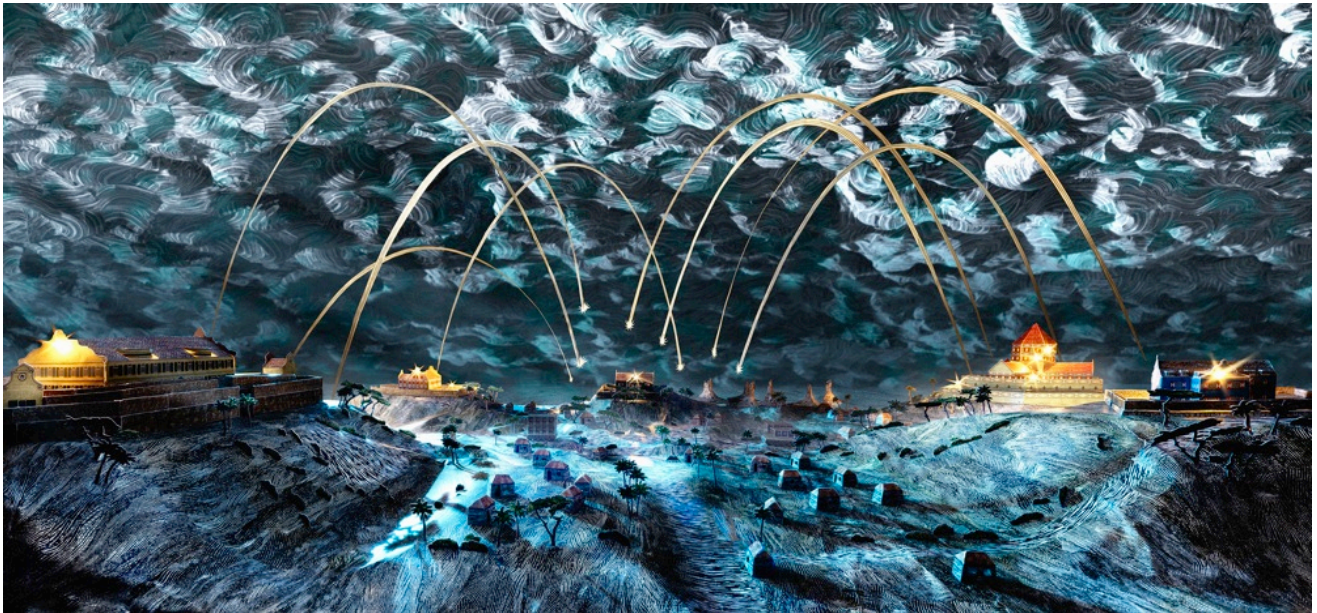
Capsule Presentation

Capsule Presentations at FLATLAND are smaller and more condensed exhibitions that are shorter in period, following or partly overlapping the main gallery shows, with different art works presented. The first presentation in this format was the 'uncut material' from David Verbeek, little films that are implicitly at the base of his oeuvre. Different CPs were held since, including shows that included the work of Valérie Belin and Kim Boske.

Openingstijden

De galerie is vanaf 10 februari a.s. op afspraak geopend en van maandag tot en met zaterdag te bereiken via telefoonnummer +3120330 5321, whatsapp / facetime en via e-mail info@flatlandgallery.com. De galerie houdt de ontwikkelingen rondom het coronavirus nauwlettend in de gaten en volgt de richtlijnen van het RIVM.

FLATLAND
Lijnbaansgracht 312-314
Amsterdam
The Netherlands
info@flatlandgallery.com
[#flatlandgalleryamsterdam](https://www.instagram.com/flatlandgalleryamsterdam)



Jasper de Beijer, The Admiral's Headache - Bastion, 2020, 180 x 84 cm, Pigment print (with frame 187,0 x 91,2 cm)



Jasper de Beijer, The Admiral's Headache - Galjoen, 2018, 110 x 110 cm, c-print



Jasper de Beijer, The Admiral's Headache - Koets, 2019, 110 x 110 cm, c-print



Jasper de Beijer, The Admiral's Headache - Brigadier, 2019, 134 x 110 cm, c-print